

AU-1238

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-I Examination

TABLA (THEORY)

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Attempt any **TWO** of the following :— 10
 - (A) Discuss the origin of the Tabala.
 - (B) Define the following :—
 - (1) Taal
 - (2) Lai
 - (3) Matra
 - (4) Theka
 - (5) Saam.
 - (C) Draw the figure of Tabala and name the various parts.
 - (D) Define the significance of 'Saam', 'Tali', 'Khali' and Vibhag in Taal.
2. Attempt any **FOUR** of the following :— 10
 - (i) Sangeet
 - (ii) Swar
 - (iii) Dhwani
 - (iv) Naad
 - (v) Gharana
 - (vi) Baaz
3. Write the script of any **FOUR** of the following Taals :— 10
 - (i) Tri—Taal (Dugun)
 - (ii) Zaap—Taal (Chaugun)
 - (iii) Rupak—(Chaugun)
 - (iv) Dadra—(Chaugun)
 - (v) Ek—Taal (Mul-lai)
 - (vi) Kehrava (Dugun).

4. Write the contribution made by Pt. Vishu Narayan Bhatkhande and Pt. Vishnu Digambar Pulaskar to Music. 10

5. (A) Fill in the blanks by choosing an option given below :--- 5

(i) There are _____ types of Lai :

- (A) 3 (B) 2
(C) 5 (D) 4

(ii) There are _____ Taaly in Tri-Taal.

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

(iii) _____ Matra decides the Saam :

- (A) 6th (B) 3rd
(C) 1st (D) 4th

(iv) There are _____ Matra in Rupak Taal.

- (A) 8 (B) 6
(C) 7 (D) 9

(v) There are _____ gatte to the tabale.

- (A) 8 (B) 10
(C) 4 (D) 6

(B) Join the following Pairs :

5

A

B

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| (i) Tabala | (A) Shuddha Swar and Komal Swar |
| (ii) 10 Matra | (B) Gharan of Tabala |
| (iii) Vilambit Ek Taal | (C) Shaahi |
| (iv) Swar | (D) Khyalgayan |
| (v) Delhi | (E) Zaap-Taal |

AU-1238

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-I Examination

TABLA (THEORY)

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. खालीलपैकी कोणत्याही दोन प्रश्नांची उत्तरे लिहा :— 10
 - (अ) तबला या वाद्याचा उगम यावर साधक बाधक चर्चा करा.
 - (ब) खालील शब्दांच्या व्याख्या लिहा :—
 - (1) ताल
 - (2) लय
 - (3) मात्रा
 - (4) ठेका
 - (5) सम
 - (क) तबला या वाद्याची आकृती काढून तयाच्या विभिन्न भागांची नावे लिहा.
 - (ड) 'सम', ताळी, खाली व विभाग यांचे तालातील महत्त्व स्पष्ट करा.
2. खालीलपैकी कोणत्याही चारवर टिपा लिहा : 10
 - (i) संगीत
 - (ii) स्वर
 - (iii) ध्वनी
 - (iv) नाद
 - (v) घराणे
 - (vi) बाज
3. खालील कोणतेही चार ताल निर्देशित लपीत लिपीबद्ध करा :— 10
 - (i) त्रिताल—(दुगुन)
 - (ii) अष्टताल—(चौगुन)
 - (iii) रूपक—(चौगुन)
 - (iv) दादरा—(चौगुन)
 - (v) एकताल—(मूळलय)
 - (vi) केहरवा—(दुगुन)

4. पं. विष्णु नारायण भातखंडे व प. विष्णु दिगंबर पलुरकर यांचे सांगितिक योगदान यांवर आपले विचार व्यक्त करा. 10

5. (अ) रिकाम्या जागी दिलेल्या पर्यायामधून योग्य शब्द निवडून रिकाम्या जागा भरा :--- 5

(i) लयीचे मुख्यतः — — — प्रकार आहेत.

(अ) 3

(ब) 2

(क) 5

(ड) 4

(ii) त्रितालात ——— टाळ्या आहेत.

(अ) 2

(ब) 3

(क) 4

(ड) 5

(iii) सम ही तालाच्या ——— मात्रेवर असणे.

(अ) 6व्या

(ब) 3व्या

(क) 1व्या

(ड) 4व्या

(iv) रूपक तालाच्या ——— मात्रा आहेत.

(अ) 8

(ब) 6

(क) 7

(ड) 9

(v) तबल्या एकूण ——— गते असतात.

(अ) 8

(ब) 10

(क) 4

(ड) 6

(ब) खालील शब्दांच्या जोड्या लावा :

5

अ

ब

(i) तबला

(अ) शुद्ध स्वर व कोमल स्वर

(ii) 10 मात्रा

(ब) तबल्याचे घराणे

(iii) विलंबित एकताल

(क) शाही

(iv) स्वर

(ड) ख्याल गायन

(v) दिल्ली

(इ) शपताल

AU-1238

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-I Examination**TABLA (THEORY)****Paper—I**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिये :— 10
 - (अ) 'तबला' इस वाद्य का उगम इस पर चर्चा कीजिये।
 - (ब) निम्न शब्दों की परिभाषा लिखिए :—
 - (1) ताल
 - (2) लय
 - (3) मात्रा
 - (4) ठेका
 - (5) सम
 - (क) तबला इस वाद्य की आकृति निकाल कर उसके विभिन्न भागों के नाम लिखिये।
 - (ड) 'सम' ताली, खाली तथा विभाग इनका ताल में रहा महत्व स्पष्ट कीजिये।
2. निम्नलिखित में से किसी चार पर टिप्पणियाँ लिखिये : 10
 - (i) संगीत
 - (ii) स्वर
 - (iii) ध्वनि
 - (iv) नाद
 - (v) घराने
 - (vi) बाज
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार तालों को निर्देशित लय में लिपीबद्ध कीजिये :— 10
 - (i) त्रिताल—(दुगुन)
 - (ii) जपताल—(चौगुन)
 - (iii) रूपक—(चौगुन)
 - (iv) दादरा—(चौगुन)
 - (v) एकताल—(मूळलय)
 - (vi) केहरवा—(दुगुन)

4. पं. विष्णु नारायण भातखंडे तथा पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर इनका सांगीतिक योगदान इस पर अपने विचार स्पष्ट कीजिये। 10

5. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति दिये गये पर्यायों में से कीजिये :— 5

(i) लय के मुख्यतः ——— प्रकार होते हैं।

(अ) 3

(ब) 2

(क) 5

(ड) 4

(ii) त्रिताल में ——— तालियाँ हैं।

(अ) 2

(ब) 3

(क) 4

(ड) 5

(iii) सम ताल के ——— मात्रा पर रहती है।

(अ) 6वीं

(ब) 3री

(क) 1ली

(ड) 4थी

(iv) रूपक ताल की ——— मात्रा है।

(अ) 8

(ब) 6

(क) 7

(ड) 9

(v) तबले को कुल ——— गते होते हैं।

(अ) 8

(ब) 10

(क) 4

(ड) 6

(ब) निम्न शब्दों की जोड़ियाँ लगाइये :

5

अ

ब

(i) तबला

(अ) शुद्ध स्वर व कोमल स्वर

(ii) 10 मात्रा

(ब) तबले का धराना

(iii) विलंबित एकताल

(क) शाही

(iv) स्वर

(ड) ख्याल गायन

(v) दिल्ली

(इ) अपताल।