

AU-1232

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-I) Examination

VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL-IV

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. (a) Write in detail about 'Naad', origin of 'Naad' and salient features of 'Naad'.

OR

- (b) Give detailed information about 'Raag' and 'Jati' in music. 10

2. Attempt any **two** of the following :

- (a) What is meant by up and down in Naad ?
(b) Write the modern opinion about the division of 22 'Shruties'.
(c) Write in brief, what is 'Thaat' ?
(d) Write the names of 5 Thaats and their Swar. 10

3. Answer any **one** of the groups :

- (a) (i) Sargam Geet
(ii) Lakshan Geet
(iii) Chhota Khayal
(iv) Bada Khayal.

OR

- (b) (i) Masitkhani Gat
(ii) Razakhani gat
(iii) Tarana
(iv) Dhamar. 10

4. Write short notes (any **two**) :

- (a) Write each five merits and demerits of a Singer.
- (b) Write merits and demerits of an instrument player, five each.
- (c) What is 'Jaati' ? Write in brief.
- (d) What is 'Lay' ? Write in brief.

10

5. Multiple choice questions :

- (i) How many Swaras are there in the Saptak ?
 (a) Seven (b) Nine
 (c) Twelve (d) Eight
- (ii) The main swar of the raga is called :
 (a) Pakad (b) Aaroh
 (c) Wadi (d) Sam
- (iii) How many thaats are there in Hindustani Sangeet Paddhati ?
 (a) Seventeen (b) Ten
 (c) Twelve (d) Seven
- (iv) The Geet in the raaga is called as :
 (a) Taan (b) Aalap
 (c) Sargam geet (d) Bandish
- (v) The Swara absent in the raag is called as :
 (a) Samvadi (b) Anuvadi
 (c) Varjya Swar (d) Vivadi
- (vi) How many 'Shrutis' are there which are useful for music ?
 (a) 15 (b) 10
 (c) 22 (d) 20
- (vii) How many minimum are required to form a raaga ?
 (a) 7 (b) 5
 (c) 4 (d) 9
- (viii) How many important Saptak ?
 (a) 5 (b) 6
 (c) 3 (d) 4
- (ix) Up and down of Naad depends on :
 (a) Frequency (b) Awaj
 (c) Ganta (d) Guna
- (x) Which Taala is important for the 'Dhrupada Gayan' ?
 (a) Dhamar (b) Tintaala
 (c) Chautaalaa (d) Rupak

10

AU-1232

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-I) Examination
VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL-IV
Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. (अ) संगीतातील नाद, नादाची उत्पत्ती व नादांची वैशिष्ट्ये सविस्तर लिहा.
 किंवा
 (ब) संगीतातील राग जाती बदल सविस्तर माहिती घ्या. 10
2. खालीलपैकी कोणतेही दोन प्रश्न लिहा :
 (अ) नादाची उच्चनीचता म्हणजे काय ?
 (ब) 22 श्रुतींचे विभाजन आधुनिक मत लिहा.
 (क) थाट म्हणजे काय थोडक्यात लिहा.
 (ड) 5 थाटांची नावे स्वरांन सहीत लिहा. 10
3. कोणत्याही एका गटाचे उत्तरे लिहा (माहिती लिहा) :
 (अ) (i) सरगमगीत
 (ii) लक्षणगीत
 (iii) छोटाख्याल
 (iv) बडाख्याल
 किंवा
 (ब) (i) मसीतखानी गत
 (ii) रजाखानी गत
 (iii) तराना
 (iv) धमार. 10
4. टिपा लिहा (कोणतेही दोन) :
 (अ) गायकाचे पाच-पाच गुणदोष लिहा.
 (ब) वादकाचे पाच-पाच गुणदोष लिहा.
 (क) जाती म्हणजे काय ? थोडक्यात लिहा.
 (ड) लय म्हणजे काय ? थोडक्यात लिहा. 10

5. बहुपर्यायी प्रश्न, दिलेल्या पर्यायावरून बरोबर उत्तर लिहा :

- (i) सप्तकात एकूण किती स्वर असतात ?
 (अ) सात (ब) नऊ
 (क) बारा (ड) आठ
- (ii) रागाच्या मुख्य स्वराला काय म्हणतात ?
 (अ) पकड (ब) आरोह
 (क) वादी (ड) सम
- (iii) हिंदूस्थानी संगीत पद्धतीत एकूण ठाठ ?
 (अ) 17 (ब) 10
 (क) 12 (ड) 7
- (iv) रागात जे स्वर लागत नाही त्याला काय म्हणतात ?
 (अ) तान (ब) आलाप
 (क) सरगमगीत (ड) बंदीश
- (v) राग गायनात गायत्या जाणाऱ्या गीताला काय म्हणतात ?
 (अ) संवादी (ब) अनुवादी
 (क) वर्ज्या स्वर (ड) विवादी
- (vi) संगीतोपयोगी श्रुतीयाँ किती आहेत ?
 (अ) 15 (ब) 10
 (क) 22 (ड) 20
- (vii) रागात कमित कमी कीती स्वर पाहिजेत ?
 (अ) सात (ब) पाच
 (क) चार (ड) नऊ
- (viii) मुख्य सप्तक कीती आहेत ?
 (अ) पाच (ब) सहा
 (क) तीन (ड) चार
- (ix) नादाची उच्च निचता कश्यावर अवलंबून असते ?
 (अ) आंदोलन संख्या (ब) आवाजावर
 (क) घनता (ड) गुण
- (x) ध्रुपद गायन प्रकाराकरीता कोणता ताल वापरतात ?
 (अ) धमार (ब) त्रिताल
 (क) चौताल (ड) रूपक

AU-1232

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-I) Examination

VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL-IV

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. (अ) संगीत के नाद, नाद की उत्पत्ती और नादों की विशेषताएं विस्तारपूर्वक लिखिए।
अथवा
(ब) संगीत के राग जाति के बारे में विस्तार से लिखिए। 10
2. निम्नलिखित में से कोई दो प्रश्न लिखिए :
(अ) नाद की ऊँचाई-निचाई का मतलब समझाइए।
(ब) 22 श्रुतियों का विभाजन-आधुनिक मत लिखिए।
(क) थाट याने क्या संक्षेप में समझाइए।
(ड) 5 थाटों के नाम स्वरों के साथ लिखिए। 10
3. कोई एक संच का उत्तर लिखिए (माहीती लिखिए) :
(अ) (i) सरगम गीत
(ii) लक्षण गीत
(iii) छोटा ख्याल
(iv) बड़ा ख्याल
अथवा
(ब) (i) मसीतखानी गत
(ii) रजाखानी गत
(iii) तराना
(iv) धमार। 10
4. टिप्पणी लिखिए (कोई दो) :
(अ) गायकों के पाँच-पाँच गुणदोष लिखिए।
(ब) वादकों के पाँच-पाँच गुणदोष लिखिए।
(क) जाति का संक्षिप्त मतलब समझाइए।
(ड) लय का संक्षिप्त मतलब में समझाइए। 10

5. बहुविकल्पीय प्रश्न, दिये गये पर्यायों के आधार पर सही उत्तर लिखिए :

- (i) सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ?
 (अ) सात (ब) नौ
 (क) बारह (ड) आठ
- (ii) राग के मुख्य स्वर को क्या कहते हैं ?
 (अ) पकड़ (ब) आरोह
 (क) वादी (ड) सम
- (iii) हिंदूस्थानी संगीत पद्धति में ठाठों की संख्या कितनी है ?
 (अ) सत्रह (ब) दस
 (क) बारह (ड) सात
- (iv) राग गायन में गाए जाने वाले गीतों को क्या कहते हैं ?
 (अ) तान (ब) आलाप
 (क) सरगम गीत (ड) बंदिश
- (v) राग में जो स्वर नहीं लिए जाते, उन्हें क्या कहते हैं ?
 (अ) संवादी (ब) अनुवादी
 (क) वर्ज्य स्वर (ड) विवादी
- (vi) संगीतोपयोगी श्रुतियाँ कितनी हैं ?
 (अ) पंद्रह (ब) दस
 (क) बाईस (ड) बीस
- (vii) राग में कम से कम कितने स्वर होने चाहिए ?
 (अ) सात (ब) पाँच
 (क) चार (ड) नौ
- (viii) मुख्य सप्तक कितने होते हैं ?
 (अ) पाँच (ब) छः
 (क) तीन (ड) चार
- (ix) नाद का ऊँचा नीचापन किस पर निर्भर होता है ?
 (अ) आंदोलन संख्या (ब) आवाज पर
 (क) घनता (ड) गुण
- (x) ध्रुपद गायन प्रकार के लिये कौनसा ताल उपयुक्त है ?
 (अ) धमार (ब) तीनताल
 (क) चौताल (ड) रूपक