

AU-1209

Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC (THEORY)—IV
(Vocal and Instrumental)
Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— ALL questions are compulsory.

1. Write the notation of the following types prescribed in the syllabus :—
 - (a) Motha Khyal or Masitkhani Gat in any Raga (Sthai) (Only first part). 5
 - (b) Dhrupad first part (Sathayee) of Razakhani Gat in any Raga. 5

OR

- (c) Chhota Khyal or Razakhani Gat in any Raga (Sthai) (First part only). 5
 - (d) Laxangeet or Masitkhani Gat in any Raga (First part only) (Sthai). 5
2. Write in detail about any two Talaas included in Syllabus and write one Tala's Dugun and one Tala's Chaugun. 10

OR

Write the definition of the following :—

- (1) Aawartan
 - (2) Theka
 - (3) Laya
 - (4) Kaal
 - (5) Sam. 10
3. Write the comparison between following Ragas :—
 - (1) Hamir-Kedar
 - (2) Bahar-Bindravani Sarang. 10

OR

Recognize Raga from following swaras and write description of Raga :— (2½ marks each)

(1) Re Ga Re Sa, Ni Dha Pa Re, Sa

(2) Sa, Ni Pa, Ma Pa Ga Ma, Dha Ni Sa

(3) Re Pa, Ma Ga, Sa Ni, Pa, Ni, Sa Re, GaSa

(4) Re Ma Re Sa, Ma Pa Ni Sa, Ni Pa Ma Re Sa 10

4. Write about Dhamar included in your syllabus in any Raga and write the first part (Sthaayee) and also Dugun. 10

OR

Write a Sargangeet in any Raga in 16 Matra Talas and Dugun the second part (Antara). 10

5. Write the Musical contribution of the following Musicians (any **TWO**) :—

(1) Balkrishnahuva Ichalkaranjkar

(2) U. Masitkhan

(3) Abdul Karimkhan

(4) Pt. Govindrao Tembhre. 10

OR

Write in short about 'Nritya Nattya'. 10

AU-1209

Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC (THEORY)—IV
(Vocal and Instrumental)
Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न सोडवा.

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीतप्रकार स्वरलिपिबद्ध करा :—
 - (अ) कोणत्याही रागात बिलंबित ख्याल (मोठाख्याल) किंवा मसीतखानी गत (फक्त स्थाई). 5
 - (ब) कोणत्याही रागात ध्रुपद गीत प्रकाराची स्थायी किंवा रजाखानी गत. 5

किंवा

 - (क) कोणत्याही रागात छोटाख्याल किंवा रजाखानी गत (फक्त स्थाई). 5
 - (ड) कोणत्याही रागात लक्षणगीत किंवा मसीतखानी गत (फक्त स्थाई). 5
2. अभ्यासक्रमातील कोणत्याही दोन तालाची शास्त्रीय माहिती लिहून एका तालाची दुगुन व एका तालाची चौगुन लिहा. 10

किंवा

खालील परिभाषा लिहा :—

 - (1) आवर्तन (2) ठेका
 - (3) लय (4) काल
 - (5) सम
3. खालील समप्रकृतिक रागांचे तुलनात्मक अध्ययन करा :—
 - (1) हमीर-केदार (2) बहार-बिंदावनी सारंग. 10

किंवा

खालील स्वरसमुदायावरून राग ओलखुत त्यांची शास्त्रीय माहिती लिहा (प्रत्येकी 2½ गुण)

 - (1) रे ग रे सा नि ध प रे सा
 - (2) सां, नि प, म प ग म, ध नि सां
 - (3) रे प, म ग सा नि, पु, नि सा रे, गिसा
 - (4) रे म रे सा, म प नि सां, नि प, म रे सा

4. अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात धमार गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करा व स्थायीची दुगुन लिहा. 10
किंवा

कोणत्याही एका रागात सरगमगीत सोळा मात्राच्या तालात लिपीबद्ध करून त्याच्या अंतःस्थाची दुगुन लिहा. 10

5. संगीततज्ञाच्या सांगीतीक योगदानावर प्रकाश टाका (कोणतेही दोन) :- 10

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर | (2) उ. मसीतखॉ |
| (3) अब्दुल करिमखॉ | (4) पं. गोविंदराव टेंभे |

किंवा

नृत्य व नाट्यावर संक्षिप्त चर्चा करा. 10

AU-1209

Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC (THEORY)—IV
(Vocal and Instrumental)
Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. पाठ्यक्रम के निम्नलिखित गीतप्रकार लिपिबद्ध कीजिए :—

(अ) किसी भी एक राग में बड़ाख्याल अथवा मसीतखानी गत (सिर्फ स्थाई)। 5

(ब) किसी भी एक राग में ध्रुपद गीतप्रकार की स्थायी अथवा रजाखानी गत। 5

अथवा

(क) किसी भी एक राग में छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत (स्थाई)। 5

(ड) किसी भी एक राग में लक्षणगीत अथवा मसीतखानी गत (स्थाई)। 5

2. पाठ्यक्रम में दिए गये किसी भी दो तालों की शास्त्रीय जानकारी देकर किसी भी एक ताले की दुगुन और दूसरे ताल की चौगुन कीजिए। 10

अथवा

निम्नलिखित परिभाषाएं लिखिए :—

- | | | |
|------------|----------|----|
| (1) आवर्तन | (2) ठेका | |
| (3) लय | (4) काल | |
| (5) सम | | 10 |

3. निम्नलिखित समप्राकृतिक रागों की तुलना कीजिए :—

- | | | |
|----------------|--------------------------|----|
| (1) हमीर-केदार | (2) बहार-बिंदावनी सारंग. | 10 |
|----------------|--------------------------|----|

अथवा

निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचानकर उस राग की शास्त्रीय जानकारी दीजिए (हर एक के 2½ अंक)

- | | |
|---|----|
| (1) रे ग रे सा, नि ध प रे, सा | |
| (2) सां, नि प, म प ग म, ध नि सां | |
| (3) रे प, म ग सा नि, पु, नि सा रे, गसा | |
| (4) रे म रे सा, म प नि सां, नि प, म रे सा | 10 |

4. पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग में हमारा गीत प्रकार लिपिबद्ध कीजिए और उसकी स्थायी की दुगुन कीजिए। 10

अथवा

किसी भी एक राग में सरगमगीत सोलह मात्रा की ताल में लिखिए और उसके अंतरा की दुगुन लिखिए। 10

5. संगीतज्ञ की सांगीतिक योगदान पर जानकारी दीजिए (कोई भी दो) :-

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------|----|
| (1) बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर | (2) उ. मसीतख़ाँ | |
| (3) अब्दुल करिमख़ाँ | (4) पं. गोविंदराव टेंभे | 10 |

अथवा

नृत्य और नाट्य पर संक्षिप्त चर्चा कीजिए। 10