

AU-1208

Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC (THEORY)
Paper—I
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— (1) All questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. What is the Parmel Praveshak Raga ? Explain in detail. 10

OR

Give the meaning of 'Gram Raga' and explain in detail how it is used in 'Shruti Vibhajan. 10

2. Answer any **one** group of the following :—

(1) How is the 'Komal Swar' denoted in Pt. Paluskar Tal Notation System ? 2

(2) How is the 'Kal' denoted in Pt. Paluskar Tal Notation System ? 2

(3) How is the 'Komal-Swar' denoted in Pt. Bhat Khande Tal Notation System ? 2

(4) How is Chaar Matra denoted in Ek Matra in Pt. Paluskar Tal Notation System ? 2

(5) How is Tin Matra denoted in Ek Matra in Pt. Bhatkhande Tal Notation System ? 2

OR

While explaining the meanings of 'That' and 'Raga' explain their rules in detail. 10

3. Write in detail 'Ancient Raga Laxshana' of the Indian Classical Music. 10

OR

Write any **two** of the following song types :—

(1) Chaturang

(2) Tappa

(3) Trivat. 10

4. Write definition with examples :—

- | | |
|------------------|----|
| (1) Shudha Taan. | 2½ |
| (2) Katu Taan. | 2½ |
| (3) Mishr Taan. | 2½ |
| (4) Sapaat Taan. | 2½ |

OR

Define 'Shruti and Swar' and write the difference between 'Shruti and Swar'. 10

5. Express elaborately your opinions about the significance of classical music in the higher education syllabus in the contemporary age. 10

OR

Write your opinions about interest in music in the modern age. 10

AU-1208

**Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC (THEORY)**

**Paper—I
(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न अनिवार्य.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. परमेल प्रवेशक राग म्हणजे काय ? सविस्तर स्पष्ट करा. 10
किंवा
'ग्राम राग' या शब्दाचा अर्थ सांगून श्रुती विभाजनात याचा कसा उपयोग होतो सविस्तर लिहा. 10
2. खालीलपैकी एका गटाचे उत्तर लिहा :—
 (1) पं. पलूस्कर पद्धतीत "कोमल स्वर" कसे दाखवितात ? 2
 (2) पं. पलूस्कर पद्धतीत "काल" कसे दाखवितात ? 2
 (3) पं. भातखंडे पद्धतीत "कोमल स्वर" कसे दाखवितात ? 2
 (4) पं. पलूस्कर पद्धतीत एका मात्रेत चार मात्रा कसे दाखवितात ? 2
 (5) पं. भातखंडे पद्धतीत एका मात्रेत तीन मात्रा कसे दाखवितात ? 2
 किंवा
 'धाट व राग' यांचा अर्थ सांगून त्यांचे नियम सविस्तर लिहा. 10
3. भारतीय शास्त्रीय संगीतातील प्राचीन राग-लक्षणाबाबत सविस्तर लिहा. 10
किंवा
खालील गीत प्रकाराची माहिती लिहा (कोणतेही दोन) :—
 (1) चतुरंग
 (2) टप्पा
 (3) त्रिवट. 10

4. उदाहरण सहीत व्याख्या लिहा :-

- | | |
|----------------|----|
| (1) शुद्ध तान. | 2½ |
| (2) कटु तान. | 2½ |
| (3) मिश्र तान. | 2½ |
| (4) सगाट तान. | 2½ |

किंवा

‘श्रुती आणि स्वर’ यांची व्याख्या लिहून “श्रुती व स्वर” यातील फरक सविस्तर स्पष्ट करा. 10

5. आधुनिक युगात महाविद्यालयीन शिक्षण पद्धतीत शास्त्रीय संगीताचे स्थान—आपले मत स्पष्ट करा. 10

किंवा

आधुनिक समाजात संगीताची अभिरुची — आपले मत स्पष्ट करा. 10

AU-1208

Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC (THEORY)
Paper—I
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचनाएं :— (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. परमेल प्रवेशक राग क्या तात्पर्य है ? विस्तारपूर्वक बताइये। 10

अथवा

‘ग्राम राग’ इस शब्द का मतलब समझाते हुये यह श्रुती विभाजन में किस प्रकार उपयोग होता है विस्तार से समझाइये। 10

2. निम्नलिखित एक संच का उत्तर लिखिए :—

- | | |
|--|---|
| (1) पं. पलुस्कर पद्धति में “कोमल स्वर” कैसे दशति है ? | 2 |
| (2) पं. पलुस्कर पद्धति में “काल” कैसे दशति है ? | 2 |
| (3) पं. भातखंडे पद्धति में “कोमल स्वर” कैसे दशति है ? | 2 |
| (4) पं. पलुस्कर पद्धति में एक मात्रा में चार मात्रा कैसे दशति है ? | 2 |
| (5) पं. भातखंडे पद्धति में एक मात्रा में तीन मात्रा कैसे दशति है ? | 2 |

अथवा

‘थाट और राग’ इनका मतलब समझाते हुये इनके नियम विस्तारपूर्वक लिखिए। 10

3. भारतीय शास्त्रीय संगीत के ‘प्राचीन राग-लक्षण’ के बारे में विस्तार से लिखिए। 10

अथवा

निम्नलिखित गीत प्रकार की जानकारी दीजिए (कोई दो) :—

- (1) चतुरंग
- (2) टप्पा
- (3) त्रिवट ।

10

VOX—35105

5

(Contd.)

4. उदाहरण सहित व्याख्या लिखिए :-

- | | |
|-----------------|----|
| (1) शुद्ध तान । | 2½ |
| (2) कटु तान । | 2½ |
| (3) मिश्र तान । | 2½ |
| (4) सपाट तान । | 2½ |

अथवा

'श्रुति और स्वर' की जानकारी देते हुये "श्रुति एवं स्वर" इनमें फरक विस्तार से समझाइये। 10

5. आधुनिक युग में महाविद्यालयीन शिक्षण पद्धति में शास्त्रीय संगीत का स्थान—अपने मत स्पष्ट कीजिए।
10

अथवा

आधुनिक समाज में संगीत की अभिरुची—अपने मत स्पष्ट कीजिए। 10