

Bachelor of Performing Arts (BPA-III) Examination

DANCE (Kathak)-IV

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

None :- All questions are compulsory and carry equal marks.

1. Sketch the character of Pandit Hajarilal in the field of Kathak Dance. 10

OR

Discuss the contribution of Pandit Sahimbhu Maharaj in Kathak. 10

2. Write your views on expression in the presentation of gatbhawa. 10

OR

Explain about expression on any one Bhajan in Kathak Dance. 10

3. (A) Explain about Stuti or Wandana Nritya. 5

(B) Explain a presentation of Aamad and Thhat in Kathak. 5

OR

(C) Give the importance of music for Kathak Nritya. 5

(D) Discuss about importance of dress and drapery in Kathak. 5

4. (A) Write a Toda in 'Chhoti Sawary'. 5

(B) Write a Paran in 'Dhamar Tala'. 5

OR

(C) Write a Kawitta in Tala Rupak. 5

(D) Write a Dugun of Ek Tala. 5

5. (A) Define a Chaturanga. 5

(B) Define a Triwat. 5

OR

(C) Write about Bhav-Mudra. 5

(D) Write about Pahu-Panjary. 5

AU-1225

Bachelor of Performing Arts (BPA-III) Examination

DANCE (Kathak)-IV

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न आवश्यक आहे व सर्व प्रश्नांना सनातन गुण आहेत.

1. कथक नृत्यातील पंडित हजारीलाल यांचे योगदान विशद करा. 10
किंवा
शंभू महाराज यांचे कथक नृत्यातील योगदान विशद करा 10
2. गतभगव नृत्य प्रस्तुती मध्ये अभिनय कोठे असवे यावर चर्चा करा. 10
किंवा
कथक नृत्य शैलीत भजन प्रस्तुती करतांना कशा प्रकारचे अभिनय असावे ते स्पष्ट करा 10
3. (अ) स्तुती किंवा वंदना नृत्याबद्दल माहिती द्या. 5
(ब) अमद आणि थाट यांच्या प्रस्तुती बदल लिहा 5
किंवा
(क) कथक नृत्यासाठी साथ संगतीचे महत्व सांगा. 5
(ड) कथक नृत्याच्या वेशभूषा व अलंकार यांचे प्रस्तुती करण्यात महत्व सांगा. 5
4. (अ) छोटी सवारीत एक तोडा लिपीबद्ध करा. 5
(ब) धनार तालात एक परग लिपीबद्ध करा. 5
किंवा
(क) कवक तालात एक कवित लिपीबद्ध करा. 5
(ड) एकतालची दुगुन लिपीबद्ध करा 5
5. (अ) चतुरंगची व्याख्या द्या. 5
(ब) त्रिवटची व्याख्या द्या. 5
किंवा
(क) भवमुद्रा म्हणजे काय ? ते सांगा. 5
(ड) पद्मपंजरी बदल माहिती द्या 5

Bachelor of Performing Arts (BPA-III) Examination**DANCE (Kathak)-IV****Paper-II**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और सभी के समान अंक हैं।

1. कथक नृत्य में पं. हजारीलाल जी का योगदान स्पष्ट कीजिए। 10
अथवा
पं. शंभू महाराज जी का कथक नृत्य में योगदान स्पष्ट कीजिए। 10
2. गतभाव में अभिनय किस प्रकार चाहिए ? समझाइए। 10
अथवा
कथक नृत्य शैली में भजन नृत्य प्रस्तुति में अभिनय समझाइए। 10
3. (अ) स्तुति एवं वंदना नृत्य के संदर्भ में समझाइए। 5
(ब) आमद एवं थाट प्रस्तुति के संदर्भ में समझाइए। 5
अथवा
(क) कथक में साथ संगत का महत्व समझाइए। 5
(ड) कथक में वेशभूषा एवं अलंकार का महत्व समझाइए। 5
4. (अ) छोटी सवारी में एक तोड़ा लिखिए। 5
(ब) धमार में एक वरण लिखिए। 5
अथवा
(क) रूपक ताल में एक कवित्त लिखिए। 5
(ड) एकताल की दुगुन लिखिए। 5
5. (अ) चतुरंग की परिभाषा दीजिए। 5
(ब) त्रिवट की परिभाषा दीजिए। 5
अथवा
(क) भावमुद्रा का मतलब समझाइए। 5
(ड) पद्मपंजरी के संदर्भ में जानकारी दीजिए। 5

