

AU-1226

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination

DRAMATICS—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—(1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Attempt any **ONE** of the following :— 10

(A) Write the names of Greek playwrights and write in detail about one dramatist.

OR

(B) Explain the meaning of 'Kaabuki'. Write the difference between Kaabuki and 'Noh' play.

2. Attempt any **ONE** of the following :— 10

(A) Explain the actor's script and write about the work.

(B) Explain the relationship between director and actor.

OR

(C) Explain the study done by a director before a play production.

(D) Explain the difference between 'The Modern Stage' and 'The Sanskrit Stage'.

3. Attempt any **ONE** group :— 10

(A) Explain the influence and relation of the 'Natya Shastra' on 'Sanskrit Stage'.

(B) Write about Bertolt Brecht and the epic Theatre.

OR

(C) Absurd Theatre.

(D) Write a note on the close and the open stage.

4. Answer any **ONE** :— 10

(A) Write about the 'To Mi Navech' and explain the role of stage and the contribution of Prabhakar Panshikar.

OR

(B) Write the five names of Shakespeare's plays. Discuss Shakespeare King Lear.

5. Answer any **TWO** :— 10

(A) 'Ekcha Pyaala' is the immortal art of Ram Ganesh Gadkari. Explain.

(B) Write a detail note on 'Kaatyar Khusali'.

OR

(C) Write a note on 'Kaatyar Kadjat Khusali' a music play.

(D) 'Ekach Payaala' discuss in detail, the character of 'Sindhu' and 'Sudhaakar'.

AU-1226

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination

DRAMATICS—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न सोडवा.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण.

1. कुठलाही एक प्रश्न सोडवा :—

10

(अ) ग्रीक रंगभूमीवरील श्रेष्ठ नाटककाराची नावे लिहा. कुठल्याही एका नाटककाराचे नाटकावर विस्तृत लिहा.

किंवा

(ब) 'काबुकी' चा अर्थ स्पष्ट करा. 'नो' आणि काबुकीचा फरक थोडक्यात स्पष्ट करा.

2. कोणताही एक प्रश्नसंच सोडवा :—

10

(अ) अभिनेत्याचा संहिता अभ्यास व कार्य स्पष्ट करा.

(ब) दिग्दर्शक आणि कलायंत्राचे संबंध स्पष्ट करून लिहा.

किंवा

(क) दिग्दर्शकाने नाट्यनिर्मितीसाठी करावयाचा अभ्यास स्पष्ट करा.

(ड) आधुनिक पाश्चात्य रंगभूमी आणि संस्कृत रंगभूमी यातील फरक स्पष्ट करा. महत्त्व सांगा.

3. कुठलाही एक संच सोडवा :—

10

(अ) संस्कृत रंगभूमीवर नाट्यशास्त्राचा प्रभाव व संबंध स्पष्ट करा.

(ब) ब्रेख्त आणि एपिक थिएटर माहिती लिहा.

किंवा

(क) 'अॅब्सर्ड थिएटर' संकल्पना स्पष्ट करून उदाहरण लिहा.

(ड) बंदीस्त आणि खुला रंगमंच फरक स्पष्ट करा.

4. कोणताही एक प्रश्न सोडवा :—

10

(अ) 'तो मी नव्हेच' नाटक आणि प्रभाकर पणशीकर यांची रंगभूमीवर भूमिका व कार्य स्पष्ट करा.

किंवा

(ब) शेक्सपिअरच्या महत्वपूर्ण नाटकांची पाच नावे लिहुन 'किंग लिअर' या नाटका विषयी विचार मांडून महत्व स्पष्ट करा.

5. कोणताही एक प्रश्नसंच सोडवा :—

10

(अ) 'एकच प्याता' हे राम गणेश गडकरीची अजरामर कलाकृती आहे. स्पष्ट करा.

(ब) 'कट्यार काळजात घुसली' या नाटकाचे वर्णन करा.

किंवा

(क) 'कट्यार काळजात घुसली' या संगीत नाटकाची माहिती लिहा.

(ड) 'एकच प्याता' नाटकाची थीम, कथानक, उद्देश 'सुधाकर' आणि 'सिंधु'चे पात्र विषद करा.

AU-1226

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination

DRAMATICS—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :— 10

(अ) ग्रीक रंगभूमि के श्रेष्ठ नाटककारों के नाम लिखिए। किसी एक नाटककार के नाटक पर चर्चा करें।

अथवा

(ब) 'काबुकी' लोक नाटक का अर्थ स्पष्ट करें। 'नो' और 'काबुकी' का फर्क स्पष्ट कीजिए।

2. किसी भी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :— 10

(अ) अभिनेता का संहिता अभ्यास और कार्य स्पष्ट कीजिए।

(ब) निर्देशक और कलाकार के आपसी संबंध को स्पष्ट करें।

अथवा

(क) निर्देशक नाट्यनिर्मिती के लिए किस तरह अभ्यास करता है स्पष्ट करें।

(ड) आधुनिक पाश्चात्य रंगभूमि और संस्कृत रंगभूमि इन दोनों में फर्क स्पष्ट करें।

3. किसी एक प्रश्न संच का उत्तर लिखिए :— 10

(अ) संस्कृत रंगभूमि पर नाट्यशास्त्र का प्रभाव और संबंध स्पष्ट करें।

(ब) ब्रेख्त और एपिक थियेटर की जानकारी लिखिए।

अथवा

(अ) अँब्सर्ड थियेटर की संकल्पना स्पष्ट कीजिये।

(ब) बंद एवं खुले रंगमंच पर टिप्पणी लिखिये।

4. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :—

10

(अ) 'तो मी नव्हेच' नाटक की और प्रभाकर पणशीकरजी की नाटक में भूमिका तथा कार्य स्पष्ट करें।

अथवा

(ब) शेक्सपियर के महत्वपूर्ण नाटक के पाँच नाम लिखिए। किंग लिअर नाटक के बारे में विचार मंथन करें।

5. किसी एक प्रश्न के उत्तर लिखिए :—

10

(अ) 'एकच प्याला' यह नाटक 'राम गणेश गडकरी की अजरामर कलाकृति है' स्पष्ट कीजिए।

(ब) 'कट्यार कडजात खुसली' इस नाटक का वर्णन कीजिए।

अथवा

(क) 'कट्यार कडजात खुसली' इसके संगीत नाटक की जानकारी लिखिए।

(ड) 'एकच प्याला' नाटक की थीम, कथानक, उद्देश 'सुधाकर' और सिंधु पान्त विषद करें।