

AU-1227

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination

DRAMATICS—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—(1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Attempt any **ONE** of the following :— 10

(A) Write in detail about the characterization and presentation of any two famous Maharashtrian folk plays.

OR

(B) Write in detail about the modern director's role and contribution.

2. Attempt any **TWO** of the following :— 10

(A) How do dramatise a story or a poem for a drama ?

(B) How should be the relationship of a director with the artist and techniques ?

(C) Explain the significance of costume and the relationship of the costume designer and the director.

(D) Explain the relationship of light manager and the director. Write the names of light instruments.

3. Attempt any **TWO** of the following (5 marks each) :— 10

(A) Write a note on 'Gidda' of Punjab.

(B) Write a note on any Gujarati folk-dance.

(C) Explain the difference between poem, short story and play.

(D) Write a note on any **one** :

Karma, Dholmaru, Gaur.

4. Attempt any **ONE** of the following :— 10
- (A) Write any five names of plays from Vidarbha and describe any one of them.
 - (B) Write in detail about the experimental play, its movement and role.
 - (C) How has a director used folk theatre in experimental plays ?
5. Attempt any **TWO** of the following :— 10
- (A) Write a note on Melodrama and Farce. Give examples too.
 - (B) Explain the acting of the Realistic play and the Historical play.
 - (C) What is the significance of Background music and make-up in a play ?
 - (D) How should be the biography ? Explain the difference between biography and a play.

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination**DRAMATICS—IV****Paper—II**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न सोडवणे आवश्यक.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा :—

10

(अ) महाराष्ट्रातील प्रसिद्ध दोन लोकनाट्याची सविस्तर माहिती लिहा. त्यातील पात्र व सादरीकरण पद्धती लिहा.

किंवा

(ब) आधुनिक रंगभूमीवर दिग्दर्शकाची भूमिका आणि कार्ये स्पष्ट करा.

2. पुढीलपैकी कोणताही दोन प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 5 गुण) :—

10

(अ) रंगमंच रेडीओ-टीव्ही साठी कथा किंवा कवितेचे नाट्यीकरण कसे करावे ?

(ब) दिग्दर्शकाचे इतर कलावत व तंत्रज्ञा सोबतचे संबंध कसे असावे स्पष्ट करा.

(क) नाटकातील वेशभूषेचे महत्त्व स्पष्ट करून वेशभूषाकार व दिग्दर्शक संबंध स्पष्ट करा.

(ड) प्रकाश योजनाकार आणि दिग्दर्शक संबंध स्पष्ट करून प्रकाश उपकरणांची नावे लिहा.

3. पुढीलपैकी कोणताही दोन प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 5 गुण) :—

10

(अ) पंजाबातील 'गिद्दा' लोकनृत्याची माहिती लिहा.

(ब) गुजरातमधील आपल्याल माहिती असलेल्या लोकनृत्याची माहिती लिहा.

(क) कविता, कथा आणि नाटक यातील फरक स्पष्ट करा.

(ड) छत्तीसगढ मधील करमा/ढोलामारू/गौर नृत्य या तीन पैकी कुठल्याही एका नृत्याची माहिती लिहा.

4. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 10 गुण) :— 10
- (अ) विदर्भातील पाच नाटककारांची नावं व नाटकांची नावं लिहुन कुठल्याही एका नाटकाचे वर्णन करा.
- (ब) प्रायोगिक नाटकांची भूमिका आणि नाट्य चळवळ यावर सविस्तर माहिती लिहा.
- (क) लोकरंगभूमीचा उपयोग कोणकोणत्या प्रायोगिक नाटकात दिग्दर्शकांनी केलेला आहे तुमचे अवलोकन लिहा.
5. पुढीलपैकी कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 5 गुण) :— 10
- (अ) मेलोड्रामा आणि फार्स या नाटक प्रकारांची माहिती लिहा नाटकाचे उदाहरण लिहा.
- (ब) वास्तववादी नाटक आणि ऐतिहासिक नाटक यांची अभिनय शैली स्पष्ट करून उदाहरणे लिहा.
- (क) पार्श्वसंगीत आणि रंगभूषा नाटकात आवश्यक का असते स्पष्ट करा.
- (ड) चरित्रचित्रण कसे असावे स्पष्ट करा. नाटक आणि चरित्र-चित्रण महत्व लिहा.

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination

DRAMATICS—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के समान गुण हैं।

1. निम्नलिखित किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :— 10

(अ) किसी भी दो प्रसिद्ध महाराष्ट्रीयन लोक नाटकों के लक्षण वर्णन और प्रस्तुति के बारे में विस्तार से लिखें।

अथवा

(ब) आधुनिक रंगभूमि पर निर्देशक की भूमिका स्पष्ट कीजिए व उनके कार्य की जानकारी दीजिए।

2. निम्नलिखित से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए (सभी के समान 5 अंक) :— 10

(अ) रंगमंच-रेडियो-टीवी के लिए कथा अथवा कविता का नाट्यीकरण कैसे किया जाता है ?

(ब) निर्देशक का कलाकार और तंत्रज्ञ के साथ संबंध स्पष्ट कीजिए।

(क) नाटक की वेशभूषा का महत्व स्पष्ट करके वेशभूषाकार और निर्देशक संबंध स्पष्ट कीजिए।

(ड) प्रकाश योजनाकार और निर्देशक संबंध स्पष्ट करके प्रकाश उपकरणों के नाम लिखिए।

3. निम्नलिखित से किसी दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए (सभी प्रश्नों के समान 5 अंक) :— 10

(अ) पंजाब का 'गिद्धा' लोकनृत्य की जानकारी लिखिए।

(ब) गुजरात के किसी एक लोकनाटक की जानकारी लिखिए।

(क) कविता, कथा और नाटक का अंतर स्पष्ट कीजिए।

(ड) छत्तीसगढ़ के लोकनृत्य करमा/ढोलामारू/गौर नृत्य में से किसी लोकनृत्य की जानकारी लिखिए।

4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए (सभी प्रश्नों के समान 10 अंक) :— 10
- (अ) विदर्भ के पाँच नाटककार के नाम और उनके नाटक लिखकर किसी एक नाटक का वर्णन कीजिए।
- (ब) प्रायोगिक नाटक की भूमिका और नाट्य आंदोलन पर सविस्तर चर्चा कीजिए।
- (क) लोकरंगभूमि का उपयोग कौन-कौनसे प्रायोगिक नाटक में निर्देशकों ने किया है अपना अवलोकन लिखिए।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए (सभी को समान 5 गुण) :— 10
- (अ) मेलोड्रामा और फार्स इस नाट्य प्रकार की जानकारी लिखिए। नाटक का उदाहरण दीजिए।
- (ब) वास्तववादी नाटक और ऐतिहासिक नाटक इनकी अभिनय शैली स्पष्ट कीजिए। उदाहरण दीजिए।
- (क) पार्श्व संगीत और रंगभूषा नाटक में आवश्यक क्यों है ? स्पष्ट कीजिए।
- (ड) चरित्र-चित्रण कैसे किया जाता है ? स्पष्ट कीजिए। नाटक और चरित्र-चित्रण का महत्व स्पष्ट कीजिए।