

B. P. A. (Part - III) Examination

DRAMATICS - IV

Paper - I

P. Pages : 7

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

- Note :** (1) All questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

1. Answer any one of the following sets :—

- (a) Write the fundamentals of open theatre. 5
(b) Give the concept of 'Absurd Theatre'. 5

OR

- (c) Write five functions and five benefits of 'Epic Theatre'. 5
(d) Why was the Sanskrit theatre started ? 5

2. Explain the climax and experimental value of 'No' and 'Kabuki' art types.

OR

Explain the production style of the play 'Antegoni' and explain any one of the characters. 10

3. Answer any one of the following sets :—

- (a) Write the theme of the play 'Katyar Kaljat Ghusli'. 5
- (b) Explain the important message given through the play 'Ekach Pyala'. 5

OR

- (c) Explain the Guru-Shishya Parampara from the play 'Katyar Kaljat Ghusli'. 5
- (d) 'The message given in the play 'Ekach Pyala' is today's need'. Discuss. 5

4. Explain the production style of the play 'To Mi Navech' and also discuss its stage craft.

OR

Explain the psychological state of the character Hamlet as well as give its interpretation. 10

अथवा

- (क) "कट्यार काळजात घुसली" नाट्य की गुरु-शिष्य परंपरा विषय कीजिए। 5
- (ड) "एकच प्याला नाट्य का संदेश वर्तमान स्थिति में महत्वपूर्ण है" इस विधान पर चर्चा कीजिए। 5

4. "तो मी नव्हेच" नाट्य की निर्मिती शैली स्पष्ट करे एवम् नेपथ्य शैली पर चर्चा कीजिए।

अथवा

"हॅम्लेट" की मानसिकता स्पष्ट करके उपरांत "हॅम्लेट" के भूमिका का अर्थघटन कीजिए। 10

5. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखे :-

- (अ) निर्मिती संहिता के घटक लिखे। 5
- (ब) अभिनय संहिता के कार्य लिखे। 5

अथवा

- (क) निर्देशक एवम् निर्मिती संहिता का संबंध स्पष्ट कीजिए। 5
- (ड) "अभिनेता एवम् अभिनय संहिता यह एक ही नाणे के दो विभाग हैं" यह विधान स्पष्ट कीजिए। 5

(हिन्दी माध्यम)

- सूचनाएँ : (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. निम्नलिखित किसी एक प्रश्न संच के उत्तर लिखे :-
(अ) खूले रंगमंच का मूलभूत तत्व स्पष्ट कीजिए। 5
(ब) "ऑबसर्ड थिएटर" की संकल्पना स्पष्ट कीजिए। 5

अथवा

- (क) "एपिक" रंगमंच के पाँच कार्य एवम् पाँच फायदे लिखे। 5
(ड) संस्कृत रंगमंच का उद्गम स्पष्ट कीजिए। 5

2. "नो" और "काबुकी" इन कला प्रकारों का उत्कर्ष बिंदू एवम् प्रायोगिक मूल्य स्पष्ट कीजिए।

अथवा

"अन्टीगनी" नाटक की निर्मिती शैली स्पष्ट करें, एवम् किसी एक पात्र की भूमिका स्पष्ट कीजिए। 10

3. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तरे लिखे :-
(अ) "कट्यार काळजात घुसली" नाट्य की कथावस्तु लिखे। 5
(ब) "एकच प्याला" नाट्य का महत्वपूर्ण संदेश स्पष्ट कीजिए। 5

5. Answer any one of the following sets :—

- (a) Write the components of production script.
(b) Give the functions of acting script. 5

OR

- (c) Explain the relation of Director and production script.
(d) Explain the statement: 'Actor and production script are two sides of the same coin'. 5



(मराठी माध्यम)

- सूचना : (1) सर्व प्रश्न सोडवा.
(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. पुढीलपैकी एका संचाची उत्तरे लिहा :-

- (अ) खुल्या रंगमंचाचे मूलभूत तत्त्व स्पष्ट करा. 5
(ब) "अॅबसर्ड थिएटर" ची संकल्पना स्पष्ट करा. 5

किंवा

- (क) "एपिक" रंगमंचाची पांच कार्ये आणि पाच फायदे लिहा. 5
(ड) संस्कृत रंगमंचाचा उगम स्पष्ट करा. 5

2. "नो" आणि "काबुकी" या कला प्रकारातील उत्कर्ष बिंदू आणि प्रयोगिक मूल्य स्पष्ट करा.

किंवा

"अॅन्टीगनी" नाटकाची निर्मिती शैली स्पष्ट करून, कोणत्याही एका पात्राची भूमिका स्पष्ट करा. 10

3. पुढीलपैकी एका संचाची उत्तरे लिहा :-

- (अ) "कट्यार काळजात घुसली" नाटकाची कथावस्तू लिहा. 5
(ब) "एकच प्याला" नाटकातील महत्त्वपूर्ण संदेश स्पष्ट करा. 5

किंवा

- (क) "कट्यार काळजात घुसली" नाटकातील गुरु-शिष्य परंपरा विषद करा. 5
(ड) "एकच प्याला नाटकातील संदेश ही काळाची गरज आहे" या विधानावर चर्चा करा. 5

4. "तो मी नव्हेच" नाटकाची निर्मिती शैली स्पष्ट करून, नेपथ्यावर चर्चा करा.

किंवा

"हॅम्लेट" ची मानसिकता स्पष्ट करून, "हॅम्लेट" या भूमिकेचे अर्थघटन करा. 10

5. पुढीलपैकी एका संचाची उत्तरे लिहा :-

- (अ) "निर्मिती संहितेचे घटक लिहा. 5
(ब) "अभिनय संहितेचे कार्य लिहा. 5

किंवा

- (क) दिग्दर्शक आणि निर्मिती संहिता यांचा संबंध स्पष्ट करा. 5
(ड) "अभिनेता आणि अभिनय संहिता ह्या एकाच नाण्याच्या दोन बाजू आहेत." हे विधान स्पष्ट करा. 5