

किंवा

“दिग्दर्शकाचा निर्मितीतल्या प्रत्येक घटकांशी संबंध असतो”
या विधानावर चर्चा करा. 10

4. पुढीलपैकी एका संचाची उत्तरे लिहा :—

- (अ) कविता नाट्य प्रकार स्पष्ट करा. 5
(ब) “नभोनाट्यात वाचीक अभिनयाला विशेष महत्त्व आहे”
विधान स्पष्ट करा. 5

किंवा

- (क) टि. वि. मालिका आणि रंगभूमीवरील भूमिका यातील
फरक स्पष्ट करा. 5
(ड) “कथावाचनाचा अभिनयामध्ये उपयोग होतो” विधान
स्पष्ट करा. 5

5. “लोकरंगभूमीला राजाश्रय नाही” या विधानाची कारणे लिहा.

किंवा

भारतीय लोकरंगभूमीची परिभाषा लिहून, भारतीय लोकरंगभूमी
वरील पाच लोककला प्रकारांची नावे लिहा. 10

AQ - 160

Bachelor of Performing Arts - III Examination

DRAMATICS

Paper - II

P. Pages : 6

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

- Note : (1) All the questions are compulsory.
(2) All the questions carry equal marks.

1. Explain the relationship between 'Acting-Script'
and 'Realistic Acting'.

OR

Interpret Data Kondake's Comic role. 10

2. Attempt any One of the following group :—

- (a) Examine critically any commercial play. 5
(b) Examine any play performed in '2016 Labour
Drama Competition'. 5

OR

- (c) Explain the fundamental principles of
'Experimental Theatre'. 5
(d) Write the names of five senior directors and
actors. 5

3. "A director is the vital centre in a play production." Explain the statement.

OR

"A director is related to all parts of a play production." Explain the statement. 10

4. Attempt any One group of the following :—

- (a) Write about Poetic Play. 5
(b) " 'Reading-Acting' has a significant play in a Radio play." Discuss. 5

OR

- (c) Explain the difference of acting between Daily soap on T. V. and in theatre. 5
(d) "Story-Reading is very useful for Acting." Explain the statement. 5

5. "Folk-Theatre can not be patronized." Write the reasons behind the statement.

OR

Define Indian Folk-Theatre and write the names of five Folk arts in Indian Folk-Theatre. 10



(मराठी माध्यम)

- सूचना : (1) सर्व प्रश्न सोडवा.
(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. अभिनय संहिता आणि वास्तव भूमिका यांचा संबंध स्पष्ट करा.

किंवा

दादा कोंडके यांच्या विनोदी भूमिकेचे अर्थघटन करा. 10

2. पुढीलपैकी एका संचाची उत्तरे लिहा :—

- (अ) व्यावसायिक रंगभूमीवरील कोणत्याही एका नाटकाचे समीक्षण करा. 5
(ब) सन 2016 मध्ये संपन्न झालेल्या कामगार नाट्य स्पर्धेमधील एका नाटकाचे अर्थघटन करा. 5

किंवा

- (क) प्रायोगिक रंगभूमीचे मूलभूत तत्त्व स्पष्ट करा. 5
(ड) अमरावती शहरातील पाच जेष्ठ दिग्दर्शक व कलावंतांची नावे लिहा. 5

3. "दिग्दर्शक हा नाट्य निर्मितीमधील केन्द्रबिंदू असतो" हे विधान स्पष्ट करा.

(हिन्दी माध्यम)

- सूचनाएँ : (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. अभिनय संहिता और वास्तव भूमिका इनका संबंध स्पष्ट करें।

अथवा

दादा कौंडके इनके हास्य भूमिका अर्थघटन करें। 10

2. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखें :—

(अ) व्यावसायिक रंगमंच के किसी एक नाटक की समीक्षा करें। 5

(ब) सन 2016 में संपन्न हुवे कामगार नाट्य स्पर्धा में प्रस्तुत किसी एक नाटक का अर्थघटन करें। 5

अथवा

(क) प्रायोगिक रंगमंच का मूलभूत तत्व स्पष्ट करें। 5

(ड) अमरावती शहर के पाँच वरिष्ठ निर्देशक एवम् कलावंत के नाम लिखें। 5

3. "निर्देशक यह नाट्य निर्मिती का मध्यबिंदू होता हैं।" यह विधान स्पष्ट करें।

अथवा

“निर्देशक का निर्मिती के हर एक घटकों से संबंध होता है।” इस विधान पर चर्चा करें। 10

4. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखें :—

(अ) कविता नाट्य प्रकार स्पष्ट करें। 5

(ब) “नभोनाट्य में वाचिक अभिनय को विशेष महत्व है।” यह विधान स्पष्ट करें। 5

अथवा

(क) टि. वि. मालिका और रंगमंचीय भूमिका इनमें अंतर स्पष्ट करें। 5

(ड) “कथापठन का अभिनय में उपयोग होता है” यह विधान स्पष्ट करें। 5

5. “लोकसंगमंच को राजाश्रय नहीं” इस विधान के कारण लिखें।

अथवा

भारतीय लोकसंगमंच की परिभाषा लिखकर भारतीय लोकसंगमंच के लोककला प्रकार के मात्र पाँच नाम लिखें। 10

