

AU-1219

**Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination
HERITAGE OF INDIAN ARTS AND CULTURE**

Paper—III

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

Note :— ALL questions are compulsory and carry equal marks.

1. Write an essay on Rock-cut Architecture of the Mahayana period. 20

OR

Write an essay on Rastrakuta Architecture. 20

2. Give answers to any ONE group of the following :—

- (a) Write short note on the evolution of temples. 5
(b) Discuss briefly on the Chalukyan temples with an example. 5
(c) Write short note on Gupta temple architecture. 5
(d) Write short note on Pallav temple architecture. 5

OR

- (e) Discuss briefly on Rastrakuta temple architecture. 5
(f) Discuss briefly on Chandela temple architecture. 5
(g) Write short note on Hemadri Pandit regarding his role in the evolution of Temple style. 5
(h) Give short note on Kandariya Mahadeo Temple at Khajurao. 5

3. Write an essay on 'Tourism Phenomenon'. 20

OR

Write an essay on 'Tourism and Economy'. 20

4. Answer any **ONE** group of the following :—

- (a) Write short note on Ajanta Wall Painting. 5
- (b) Write short note on Mughal Painting. 5
- (c) Write short note on Kangra Painting. 5
- (d) Write short note on the Paintings of Rabindranath Tagore. 5

OR

- (e) Write short note on the Painting of Nanda Lal Bose. 5
- (f) Write short note on the Painting of Raja Ravi Varma. 5
- (g) Write short note on Bagh Painting. 5
- (h) Write short note on Deccani Painting. 5

5. Answer any **ONE** group of the following :—

- (a) Discuss briefly about religious background of Maharashtra. 5
- (b) Write short note on the culture of Maharashtra. 5
- (c) Write short note on 'Varkari Kirtan'. 5
- (d) Write short note on 'Lavani'. 5

OR

- (e) Write short note on Powada. 5
- (f) Write short note on Natya tradition. 5
- (g) Write short note on Tamasha. 5
- (h) Write short note on folk dance in Maharashtra. 5

AU-1219

**Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination
HERITAGE OF INDIAN ARTS AND CULTURE**

Paper—III

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. महायानकालीन शिल्पकला स्थापत्यावर एक विस्तृत निबंध लिहा. 20
किंवा
राष्ट्रकुट स्थापत्यावर विस्तृत निबंध लिहा. 20
2. खालीलपैकी कोणत्याही एका समुहाची उत्तरे लिहा :—
 (अ) मंदीराच्या उत्क्रांतीवर टिपण लिहा. 5
 (ब) चालुक्य मंदीरांची उदाहरणासह चर्चा करा. 5
 (क) गुप्त मंदीरांच्या स्थापत्यावर टिपण लिहा. 5
 (ड) पल्लव मंदीरांच्या स्थापत्यावर टिपण लिहा. 5
 किंवा
 (इ) राष्ट्रकुट मंदीर स्थापत्यावर थोडक्यात चर्चा करा. 5
 (फ) चंदेल मंदीर स्थापत्यावर थोडक्यात चर्चा करा. 5
 (ग) हेमाद्री पंडीतांच्या मंदीर शैली विकासातील भूमिकेवर टिपण लिहा. 5
 (ह) कंदारीया महादेव मंदीर, खजुराहो वर थोडक्यात टिपण लिहा. 5
3. पर्यटन प्रक्रीयेवर निबंध लिहा. 20
किंवा
पर्यटनातील अर्थव्यवस्थेवर निबंध लिहा. 20

4. खालीलपैकी कोणत्याही एका समुहाची उत्तरे लिहा —

- | | |
|--|---|
| (अ) अजिंठ्याच्या भित्ति चित्रकलेवर टिपण लिहा. | 5 |
| (ब) मुघल चित्रकलेवर टिपण लिहा. | 5 |
| (क) कांजरा चित्रकलेवर टिपण लिहा. | 5 |
| (ड) रविंद्रनाथ टागोरांच्या चित्रकलेवर टिपण लिहा. | 5 |

किंवा

- | | |
|--|---|
| (इ) नंदलाल बोस यांच्या चित्रकलेवर टिपणी लिहा. | 5 |
| (फ) राजा रविवर्मा यांच्या चित्रकलेवर टिपणी लिहा. | 5 |
| (ग) बाघ चित्रकलेची थोडक्यात माहिती द्या. | 5 |
| (ह) दख्खनी चित्रकलेवर टिपणी लिहा. | 5 |

5. खालीलपैकी कोणत्याही एका समुहाची उत्तरे लिहा :—

- | | |
|---|---|
| (अ) महाराष्ट्राच्या धार्मिक पार्श्वभूमीची थोडक्यात चर्चा करा. | 5 |
| (ब) महाराष्ट्राच्या संस्कृतीवर टिपण लिहा. | 5 |
| (क) वारकरी कीर्तनावर टिपण लिहा. | 5 |
| (ड) लावणी वर टिपण लिहा. | 5 |

किंवा

- | | |
|---|---|
| (इ) पोवाड्यावर टिपण लिहा. | 5 |
| (फ) नाट्य परंपरेवर टिपण लिहा. | 5 |
| (ग) तमाशा वर टिपण लिहा. | 5 |
| (ह) महाराष्ट्रातील लोकनृत्यावर टिपण लिहा. | 5 |

AU-1219

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—III Examination**HERITAGE OF INDIAN ARTS AND CULTURE****Paper—III**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. महायान काल के शिल्प कला स्थापत्य पर विस्तृत निबंध लिखिए। 20
अथवा
राष्ट्रकुट स्थापत्य पर विस्तृत निबंध लिखिए। 20
2. नीचे दिये गए किसी एक समूह के उत्तर लिखिए :—
 (अ) मंदिरों की उत्क्रांती पर टिप्पणी लिखिए। 5
 (ब) चालुक्य मंदिरों की उदाहरण के साथ संक्षिप्त चर्चा कीजिए। 5
 (क) गुप्त मंदिरों के स्थापत्य पर टिप्पणी लिखिए। 5
 (ड) पल्लव मंदिरों के स्थापत्य पर टिप्पणी लिखिए। 5
 अथवा
 (इ) राष्ट्रकुट मंदिरों पर संक्षिप्त चर्चा कीजिए। 5
 (फ) चंदेल मंदिर स्थापत्य विकास की संक्षिप्त चर्चा कीजिए। 5
 (ग) हेमाद्री पंडित के मंदिर शैली विकास की भूमिका पर टिप्पणी लिखिए। 5
 (ह) खजुराहो के कंदरिया मंदिर की संक्षिप्त जानकारी दीजिए। 5
3. पर्यटन संकल्पना पर निबंध लिखिए। 20
अथवा
पर्यटन की अर्थव्यवस्था पर निबंध लिखिए। 20

4. नीचे दिये गए किसी एक समूह के उत्तर लिखिए :—

- | | |
|--|---|
| (अ) अजंता के भित्ती चित्रकला पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (ब) मुगल चित्रकला पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (क) कांजरा चित्रकला पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (ड) रबिंद्रनाथ टैगोर की चित्रकला पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |

अथवा

- | | |
|--|---|
| (इ) नंदलाल बोस की चित्रकला पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (फ) राजा रवि वर्मा की चित्रकला पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (ग) बाघ चित्रकला की संक्षिप्त जानकारी दीजिए। | 5 |
| (ह) दख्खनी चित्रकला पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |

5. नीचे दिये गए किसी एक समूह के उत्तर लिखिए :—

- | | |
|---|---|
| (अ) महाराष्ट्र की धार्मिक पार्श्वभूमि की संक्षिप्त चर्चा कीजिए। | 5 |
| (ब) महाराष्ट्र की संस्कृति पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (क) वारकरी किर्तन पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (ड) लावणी पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |

अथवा

- | | |
|--|---|
| (इ) पोवाडा पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (फ) नाट्य परंपरा पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (ग) तमाशा पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |
| (ह) महाराष्ट्र के लोकनृत्य पर टिप्पणी लिखिए। | 5 |