

AU-1221

**Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—III Examination
INDIAN MUSIC—IV (Theory)**

**Paper—II
(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— All questions are compulsory.

1. (A) Write in Notation :

Write in notation the Vilambit Khyal or Masitkhani Gat in Pt. Bhatkhande method in any of the prescribed raags. 5

(B) Write 'Dhamar' from any of the raagas from the prescribed syllabus or write Razakhani Gat. 5

OR

(A) Write Chhota Khayal or Razakhani Gat in Pt. Bhatkhande method, in any of the raagas from prescribed syllabus. 5

(B) Write 'Dhamar' in any one of the prescribed raagas in the syllabus or write Razakhani Gat in Ektal. 5

2. (A) Write in detail about the following types of songs (2½ marks each) :—

(1) Thumri

(2) Natyageet

(3) Bhavgeet

(4) Kajari. 10

OR

(B) Compare the Swarsaptak of North Indian Music and the Swarsaptak of Karnatak Music. 10

3. (A) Compare any **TWO** of the following raagas :— 10

(1) Bhimpalasi — Patdeep

(2) Purvi — Puriadhanashri

(3) Miya Malhar -- Gaudmalhar

OR

(B) Identify the raag from the following group of swaras :—

- | | |
|---|---|
| (1) रे म रे सा, म रे प, म प नि ध, नि सां | 2 |
| (2) नि सा, म, म गु, प म गु, म गु रे सा | 2 |
| (3) नि सा गु म प नि, सां नि ध प
म गु, म गु रे सा | 2 |
| (4) सा, ग रे, म ग, प रे सा | 2 |
| (5) नि सा, ग म प, मे ग मे ग रे सा रे सा | 2 |

4. (A) Describe the history of Indian Music from the Mughal period to the present day. 10

OR

(B) Explain the definition of 'Singer' according to the Sangeet Ratnakar Granth. 10

5. Write the contribution of the following musicians to the field of Music :

- | | |
|------------------------|----|
| (1) Ustad Vilayat Khan | |
| (2) Jaidev | 10 |

OR

- | | |
|--------------------------|----|
| (1) Ustad Allauddin Khan | |
| (2) Sadarang -- Adarang. | 10 |

AU-1221

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—III Examination

INDIAN MUSIC—IV (Theory)

Paper—II

(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

1. (अ) लिपीबद्ध करा :

अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागाचा विलंबित ख्याल किंवा मसीतखानी गत पं. भातखंडे लिपी मध्ये लिहा. 5

(ब) अभ्यासक्रमातील रागातील 'धमार' किंवा एक रजाखानी गत लिपीबद्ध करा. 5

किंवा

(अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागाचा छोट्याख्याल किंवा रजाखानी गत पं. भातखंडे पद्धती लिहा. 5

(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागात एक धमार किंवा एक तालातील रजाखानी गत लिहा. 5

2. (अ) खालील गीत प्रकाराची विस्तृत माहिती लिहा (प्रत्येकी 2½ अंक) :—

(1) ठूमरी

(2) नाट्यगीत

(3) भावगीत

(4) कजरी

10

किंवा

(ब) उत्तर हिंदूस्थानी स्वर आणि कर्नाटकी स्वर सप्तकांची तुलना करा. 10

3. (अ) खालीलपैकी दोन रागांची तुलना करा :—

(1) भिमपलासी-पटदीप

(2) पूर्वी-पूरीयाधनाश्री

(3) मिया मल्हार-गौड मल्हार.

10

किंवा

VOX—35116

3

(Contd.)

- (ब) स्वर समूहावरून राग ओळखा :—
- (1) रे म रे सा, म रे प, म प नि ध, नि सां 2
 - (2) नि सा, म, म गु, प म गु, म गु रे सा 2
 - (3) नि सा गु म प नि, सां नि ध प
म गु, म गु रे सा 2
 - (4) सा, ग रे, म ग, प रे सा 2
 - (5) नि सा, ग म प, मे ग मे ग रे सा रे सा 2
4. (अ) भारतीय संगीताचा मुगलकाल ते वर्तमानकाळा पर्यंतचा इतिहास लिहा. 10
- किंवा
- (ब) गायकाची परिभाषा 'संगीत रत्नाकर' या ग्रंथाच्या आधारे समजावून सांगा. 10
5. खालील संगीततज्ज्ञांचे सांगीतिक योगदान लिहा :—
- (1) ऊ. विलायत खाँ 5
 - (2) जयदेव 5
- किंवा
- (1) ऊ. अल्लाउद्दीन खाँ 5
 - (2) सदारंग-अदारंग 5

AU-1221

**Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—III Examination
INDIAN MUSIC—IV (Theory)**

Paper—II

(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न आवश्यक हैं।

1. (अ) लिपिबद्ध कीजिये :
अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग का विलंबित ख्याल, अथवा मसीतखानी गत पं. भातखंडे लिपि में लिखिए।
5
- (ब) अपने पाठ्यक्रम के रागों में से 'धमार' अथवा एक रजाखानी गत लिपिबद्ध कीजिए।
5
- अथवा
- (अ) अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग का छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत पं. भातखंड पद्धतियों में लिखिए।
5
- (ब) अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी रागों में एक 'धमार' अथवा एक तालों में से रजाखानी गत पद्धतियों को लिपिबद्ध कीजिए।
5
2. (अ) निम्नलिखित गीत प्रकारों की विस्तृत जानकारी लिखिए (प्रत्येक के 2½ अंक) :—
(1) ठुमरी
(2) नाट्यगीत
(3) भावगीत
(4) कजरी।
10
- अथवा
- (ब) उत्तर हिन्दुस्तानी स्वर और कर्नाटकी स्वर सप्तकों की तुलना कीजिए।
10
3. (अ) निम्नलिखित किसी दो रागों की तुलना कीजिए :—
(1) भीमप्लासी-पटदीप
(2) पूर्वी-पूरीयाधनाश्री
(3) मिया मल्हार-गौड मल्हार।
10
- अथवा

- (ब) निम्नलिखित स्वर समूहों से राग को पहचानिए :—
- | | |
|---|---|
| (1) रे म रे सा, म रे प, म प नि ध, नि सां | 2 |
| (2) नि सा, म, म गु, प म गु, म गु रे सा | 2 |
| (3) नि सा गु म प नि, सां नि ध प
म गु, म गु रे सा | 2 |
| (4) सा, ग रे, म ग, प रे सा | 2 |
| (5) नि सा, ग म प, मे ग मे ग रे सा रे सा | 2 |
4. (अ) भारतीय संगीत का मुगलकाल से लेकर वर्तमानकाल तक का इतिहास लिखिए। 10
- अथवा
- (ब) संगीत रत्नाकार इस ग्रंथ के आधार पर गायकों की परिभाषा को समझाइए। 10
5. निम्नलिखित संगीतज्ञों के सांगितिक योगदान की चर्चा कीजिए :—
- | | |
|-------------------|---|
| (1) ऊ. विलायत खाँ | 5 |
| (2) जयदेव | 5 |
- अथवा
- | | |
|------------------------|---|
| (1) ऊ. अल्लाउद्दीन खाँ | 5 |
| (2) सदारंग-अदारंग। | 5 |