

AU-1220

**Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—III Examination
INDIAN MUSIC—IV (Theory)**

**Paper—I
(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—(1) All questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

1. Explain the mathematical system to derive the length and frequency of a swar with the help of stretched string. 10

OR

Explain '22 shruti shuddha and Vikrat swar sthaan' according to Pt. Bhatkhande and explain the differences of opinion of Pt. Shrinivasa and Pt. Bhatkhande about Shuddha and Vikrat Swar Sthaan. 10

2. Give information and explain difference of Raag-Raagini method and 'Ragaanga' method. 10

OR

Compare the following :—

- (1) Harmony — Melody 5
- (2) Avirbhav — Tirobhav. 5
3. Explain in detail how Indian Musical Instruments are used to groom Vocal Music and Instrumental Music. 10

OR

Write in detail about Harmonium and explain the merits and demerits. 10

4. Write in brief about 'Gram Raaga' and 'Deshi Raaga' and write about 'Vibhinna Raaga'. 10

OR

Explain the significance of 'Vadishwar' in Raaga with examples. 10

5. Explain the relationship between 'Rasa and Lay' and write the names of 'Rasa and Lay' 10

OR

Describe in detail 'Kirana Gharana'. 10

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—III Examination**INDIAN MUSIC-IV (Theory)****Paper—I****(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न सोडवा.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. तारेच्या लांबी वरून आंग्रेजन संख्या काढण्याची पध्दतीय पद्धत समजावून सांगा.

10

किंवा

पं. भातखंडे अनुसार 22 श्रुतींवर शुद्ध व विकृत स्वर स्थान स्पष्ट करा व पं. श्रीनीलम व पं. भातखंडे यांचे 22 श्रुतींवरील शुद्ध व विकृत स्वर स्थान मत्तभेद स्पष्ट करा.

10

2. राग-रागिणी पद्धती व रागांग पद्धती या बद्दल माहीती लिहून भेद स्पष्ट करा.

10

किंवा

खालील शब्दांची तुलना करा :—

(1) हार्मनी-मेलोडी

5

(2) अविर्भाव-तिरोभाव.

5

3. भारतीय संगीतातील प्रचलित स्वर वाद्य कंठ संगीत व वाद्य संगीत मध्ये तयारो नाही कसे उपयुक्त आहे समजावून सांगा.

10

किंवा

हार्मोनियम ची सविस्तर माहीती देवून त्याचे कार्यदे व तोटे विशद करा.

10

4. ग्राम राग व देशी राग यांची संक्षिप्त माहीती देवून, विभिन्न ग्राम राग बद्दल माहीती द्या.

10

किंवा

वादी स्वर रागांम मध्ये कीती महत्वाचा उदाहरण माहीत आपले मत स्पष्ट करा.

10

5. रत्न आणि लज यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करा, रत्न आणि लज यांची नावे लिहा.

10

किंवा

'कीरागा' चरण्या विषयी सविस्तर वर्णन करा.

10

AU-1220

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—III Examination**INDIAN MUSIC—IV (Theory)****Paper—I****(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. तार के लंबाई के आधार पर आंदोलन संख्या निकालने की गणितीय पद्धत समझाइए। 10

अथवा

पं. भत्खंडे के मतानुसार 22 श्रुतियों पर शुद्ध एवं विकृत स्वर स्थान स्पष्ट कीजिए तथा पं. श्री निवास एवं पं. भत्खंडे इनके 22 श्रुतियों के शुद्ध एवं विकृत स्वर स्थानों के मतभेद स्पष्ट कीजिए। 10

2. राग-रागिणी पद्धति एवं रागांग पद्धति के बारे में जानकारी दीजिये और मतभेद स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

निम्नलिखित शब्दों की तुलना कीजिए :—

- (1) हार्मनी-मेलोडी 5

- (2) अविर्भाव-तिरोभाव 5

3. भारतीय संगीत के प्रचलित स्वर वाद्य कठ संगीत एवं वाद्य संगीत में तैयारी के लिये कैसे उपयुक्त हैं समझाइये। 10

अथवा

हार्मोनियम की सविस्तार जानकारी देते हुये इसके गुण और अवगुण स्पष्ट कीजिये। 10

4. ग्राम राग एवं देशी राग इनकी संक्षिप्त जानकारी देते हुये विभिन्न ग्राम रागों के बारे में स्पष्टीकरण दीजिये। 10

अथवा

वाद्य स्वर रागों में कितना महत्व का होता है, उदाहरण सहित अपने विचार स्पष्ट कीजिए। 10

5. रस और लय इनका परस्पर संबंध स्पष्ट कीजिए तथा रस और लय के नाम लिखिए। 10

अथवा

“किराना” घराना के बारे में विस्तृत जानकारी दीजिए। 10

