

किंवा

(ब) खालील स्वरसमूहावरून राग ओळखून रागाची माहिती लिहा :—

(i) नि सा ग म प ग, म ग रे सा.

(ii) म प ध नि ध प म प ग रे सा. 10

4. मुगलकालीन संगीताबद्दल सविस्तर माहिती लिहा.

किंवा

संगीत रत्नाकरमधील उल्लेखिलेले गायकांचे प्रकार लिहा.

10

5. खालीलपैकी दोन संगीत तज्ञांचे सांगीतिक योगदान लिहा :—

(1) सदारंग - अदारंग.

(2) उ. विलायत खाँ.

(3) उ. अल्लाउद्दीन खाँ.

10



AQ - 154

Bachelor of Performing Arts (Part-III) Examination

INDIAN MUSIC (THEORY)

Paper - II

(Vocal and Instrumental)

P. Pages : 6

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

1. Write the notation of the following Raagas :—

(a) Chhota Khyal or Rajakhani Gat Raaga having two middle.

(b) Chhota Khyal or Masitkhani Gat in Ga, Ni Komal Raaga. 10

OR

(a) Sampurna Dhamarchi Duppat or Masitkhani Gat.

(b) Chhota Khyal or Rajakhani Gat. 10

2. Write about the difference between Karnataka Swar Saptak and North Indian Swar Saptak.

OR

Write a note about the following Gat :—

(1) Natya Geet (2) Gazal. 10

3. (A) Compare the following Raagas

(1) Miya Malhar — Gaud Malhar

(2) Purvi — Puriyadhanashri. 10

OR

(B) Identify the Raaga from the following group and write the information about it.

(i) Ni Sa Ga Me Pa Ga, Me Ga Re Sa

(ii) Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ma Pa Ga Re Sa. 10

4. Write about the music existed during Mughal Era.

OR

Which types of Singers are mentioned in 'Sangeet Ratnakar' ? 10

5. Write about any two of the following music experts contribution :—

(1) Sadarang.— Adarang.

(2) U. Vilayat Khan.

(3) U. Allauddin Khan. 10

(मराठी माध्यम)

1. अभ्यासक्रमातील रागात स्वरलिपीबद्ध करा :—

(अ) दोन्ही मध्यम असलेल्या रागातील छोटाख्याल किंवा रजाखानी गत. 5

(ब) ग नि कोमल असलेल्या रागातील छोटाख्याल किंवा मसीतखानी गत. 5

किंवा

(अ) संपूर्ण धमाराची दुप्पट किंवा मसीतखानी गत. 5

(ब) छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत. 5

2. कर्नाटक स्वर सप्तक आणि उत्तर हिंदुस्थानी स्वर सप्तकामधील फरक स्पष्ट करा.

किंवा

खालील गीत प्रकाराची माहिती लिहा :—

(i) नाट्यगीत.

(ii) गजल. 10

3. (अ) खालील रागांचे तुलनात्मक विवरण द्या :—

(i) मियामल्हार - गौडमल्हार.

(ii) पूर्वी - पूरियाधनाश्री. 10

(हिन्दी माध्यम)

1. पाठ्यक्रम अंतर्गत राग में स्वरलिपिबद्ध कीजिए। :—

(अ) दो मध्यम प्रयुक्त राग में छोटाख्याल अथवा रजाखानी गत। 5

(ब) ग॒ नि॒ कोमल युक्त राग में छोटा ख्याल अथवा मसीतखानी गत। 5

अथवा

(अ) संपूर्ण धमार की दुगुन अथवा मसीतखानी गत। 5

(ब) किसी भी राग में द्रुतख्याल अथवा रजाखानी गत। 5

2. कर्नाटक स्वर सप्तक और उत्तर हिंदुस्थानी स्वर सप्तक की तुलना स्पष्ट कीजिए।

अथवा

निम्नलिखित गीत प्रकार की जानकारी दीजिए। :—

(i) नाट्यगीत (ii) गजल. 10

3. (अ) निम्नलिखित रागों का तुलनात्मक विवेचन दीजिए :—

(i) मियामल्हार - गौडमल्हार।

(ii) पूर्वी - पूरियाधनाश्री। 10

अथवा

(ब) नीचे दिए हुए स्वरसमूह से राग पहचानिए तथा राग की जानकारी लिखिए :—

(i) नि सा ग म प ग, म ग रे सा।

(ii) म प ध नि ध प म प ग रे सा। 10

4. मुगलकालीन संगीत के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

अथवा

संगीत रत्नाकर अंतर्गत गायकों के प्रकार विस्तार से लिखिए।

10

5. निम्नलिखित दो संगीत तज्ञों के सांगीतिक जीवन पर प्रकाश डालिए :—

(1) सदारंग - अदारंग।

(2) उ. विलायत खॉ।

(3) उ. अल्लाउद्दीन खॉ।

10

