

3. भारतीय संगीतातील कंठ संगीतास उपयुक्त वाद्यांची संक्षिप्त माहिती लिहा.

किंवा

हार्मोनियम वर गाण्याचा रियाझ करणे फायद्याचे की तोट्याचे ? आपले मत मांडा. १०

4. 'संधीप्रकाश' राग म्हणजे काय ? 'संधी प्रकाश' रागात 'मध्यम' स्वराचे महत्व विशद करा.

किंवा

ग्राम राग व देशी राग सविस्तर समजवा. 10

5. शास्त्रीय संगीताची वर्तमान स्थिती कशी आहे ? यावर निबंध लिहा.

किंवा

गायकीच्या 'जयपूर' घराण्याविषयी सविस्तर लिहा. 10



B. P. A. (Part-III) Examination

INDIAN MUSIC

Paper - I

(Vocal and Instrumental)

P. Pages : 6

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

1. Explain why the product of the length of a stretched string and its frequency always remain constant. Calculate the frequency if the length of the stretched string is 30 inches.

OR

Compare the Shuddha and Vikrut Swaras of Pt. Shriniwas and Pt. Bhatkhande. 10

2. Answer any one group of the following :—

- (a) Describe the various methods of the classification of Ragas. In your opinion which of them is best ? and why ?

OR

Compare the following :—

- (b) Alpatwa - Bahutwa

- (c) Harmony - Melody. 10

3. Describe in short the prevalent Indian musical instruments used in vocal music.

OR

Explain your views on whether the use of Harmonium in Riyaz is advantageous or disadvantageous. 10

4. What do you mean by 'Sandhiprakashak' Rag ? Explain the importance of Madhyam 'म' Swar in Sandhi Prakash Raga.

OR

Explain Gram Raga and Deshi Raga in detail. 10

5. Write an essay on the present status of music.

OR

Write in detail about 'Jaipur Gharana'. 10



(मराठी माध्यम)

- सूचना : (1) सर्व प्रश्न आवश्यक.
(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. ताणलेल्या तारेची लांबी व आंदोलन संख्या यांचा गुणाकार नेहमी स्थिर कां असतो ? स्पष्ट करा. 30 इंच ताणलेल्या तारेची आंदोलन संख्या काढा.

किंवा

पं. श्रीनिवास व पं. भातखंडे यांच्या शुद्ध व विकृत स्वरांची तुलना करा. 10

2. खालीलपैकी कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :—

(अ) राग वर्गीकरणाच्या विविध पद्धतींचे वर्णन करा. तुमच्या मते कोणती वर्गीकरण पद्धत सर्वोत्तम आहे व कां ?

10

किंवा

खालील शब्दांच्या तुलना करा :—

(ब) अल्पत्व - बहुत्व.

(क) हार्मनी - मेलोडी.

10

(हिन्दी माध्यम)

- सूचनाएँ : (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. खींची हुई तार की लंबाई और आंदोलन संख्या का गुणाकार हमेशा स्थिर संख्या ही क्यों होती है ? स्पष्ट कीजिए। 30
इस खींची हुई तार की आंदोलन संख्या निकालिए।

अथवा

पं. श्रीनिवास तथा पं. भातखंडे इनके शुद्ध तथा विकृत स्वरों की तुलनात्मक जानकारी दीजिए। 10

2. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखिए :—

(अ) राग वर्गीकरण के विविध पद्धतियों का वर्णन करें।
आपके मतानुसार कौनसा वर्गीकरण सर्वश्रेष्ठ है और क्यों ?

अथवा

निम्नलिखित शब्दों की तुलना कीजिए :—

- (ब) अल्पत्व - बहुत्व।
(क) हार्मनी - मेलोडी। 10

3. भारतीय संगीत के प्रचलित वाद्यों की संक्षिप्त में जानकारी दीजिए जो वाद्य कंठसंगीत में उपयुक्त होते हैं।

अथवा

हार्मोनियम के साथ गायन का रियाज करना लाभदायक है या हानीकारक है ? अपने विचार लिखिए। 10

4. 'संधीप्रकाश' राग याने क्या ? संधीप्रकाश राग में मध्यम स्वर का महत्व विशद करें।

अथवा

ग्राम राग तथा देशी राग सविस्तर समझाइए। 10

5. शास्त्रीय संगीत की वर्तमान स्थिती कैसी है ? इसपर निबंध लिखिए।

अथवा

'जयपूर' घराने की जानकारी विस्तार से लिखिए। 10

