

B. P. A. (Part-III) Examination

INSTRUMENTAL MUSIC (TABLA)

Theory

Paper -- II

P. Pages : 7

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

-
1. Write in notations the Tal as per the given instructions :—

(1) Tal Dhamar — Chaugun
(in an Avartan of Bhatkande System)
5

(2) Tal Dipchandi — Dugun (Bhatkhande System)
5

OR

(1) Tal — Adachautal — Dugun
(Paluskar notation)
5

(2) Tal — Zumara — Dugun (Bhatkhande notation)
5

2. Answer any one group of the following :—

- (1) Explain the meanings of the terms 'Laya', 'Tal' and 'Matra'. 5
- (2) Explain the meanings of the terms 'Naad', 'Swar' and 'Saptak'. 5

OR

- (1) Define 'Mishra Jat' and write in notation one of its Tal. 5
- (2) Write definition of 'Misra Jati' and write in notation one of its 'Kayada'. 5

3. Explain in detail the Tal 'Bhrahm' and write 'duppat' of its Tal in an Avatan of Bhatkhande system.

OR

Write in notation a 'Kayada' of Trital, Three 'Palate' and 'EK Tihai'. 10

4. Answer any one group of the following :—

- (1) Define the instrumental type 'Chakradar' and write in notation a 'Chakradar Tihai' in Trital. 5
- (2) Elaborate the instrumental type 'Faradgat'. 5

3. "ब्रह्म" ताल की संपूर्ण माहिती लिखकर, यह ताल दुप्पट भातखंडे प्रणाली एक आवर्तन में लिखे। 10

अथवा

त्रिताल का एक कायदा, तीन पलटे और एक तिहाई लिपीबद्ध करें। 10

4. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखे :—

- (1) "चक्रदार" इस वादन प्रकार की परिभाषा लिखे। 5
- (2) "फरदागत" वादन प्रकार की सोदाहरण माहिती दीजिए। 5

अथवा

- (1) कर्नाटक ताल प्रणाली के सप्तखुल्दी तालों के नाम लिखकर, एक ताल लिपीबद्ध करें। 5
- (2) कर्नाटक ताल प्रणाली लिखकर, झपताल लिपीबद्ध करें। 5

5. "शास्त्रीय संगीत का श्रोताओं पर होनेवाला परिणाम" इसपर आपके विचार लिखे। 10

अथवा

अमीर खुसरो इनका जीवन और उनका तबला वादन में योगदान विस्तार से लिखे। 10



- सूचनाएँ : (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. दिए गए सूचना अनुसार ताल लिपीबद्ध करें :—

- (1) ताल धमार — चौगुन
(एका आवर्तन भातखंडे प्रणाली) 5
(2) ताल दिपचंदी — दुगुन (भातखंडे प्रणाली) 5

अथवा

- (1) ताल आडाचौताल — दुगुन (पलुस्कर लिपी) 5
(2) ताल झुमरा — दुगुन (भातखंडे लिपी) 5

2. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखें :—

- (1) लय - ताल - मात्रा इन शब्दों का अर्थ स्पष्ट करें। 5
(2) नाद - स्वर - सप्तक इन शब्दों का अर्थ स्पष्ट करें। 5

अथवा

- (1) "मिश्र" जाती की परिभाषा लिखकर, उसे ताल लिपीबद्ध कीजिए। 5
(2) "मिश्र" जाती की परिभाषा लिखकर, एक कायदा लिपीबद्ध कीजिए। 5

OR

- (1) Write the names of 'Sapt Khuldi' in Karnataka Tal system and write in notation one of its Talas. 5
(2) Describe the Karnatak Tal system and write in notation 'Zaptal'. 5

5. Write your opinion on the effects of classical music on the audience.

OR

Write in detail life sketch of Aamir Khusro and also his contribution in Tabala. 10



1. दिलेल्या सुचनेनुसार ताल लिपीबद्ध करा :—

(1) ताल धमार — चौगुन
(एका आवर्तनात भातखंडे पध्दतीत) 5

(2) ताल दिपचंदी — दुगुन (भातखंडे पध्दतीत) 5

किंवा

(1) ताल आडाचौताल — दुगुन (पलुस्कर लिपीत) 5

(2) ताल झूमरा — दुगुन (भातखंडे लिपीत) 5

2. खाली दिलेल्या कोणत्याही एका गटाचे उत्तर लिहा :—

(1) "लय" "ताल" "मात्रा" या शब्दांचा अर्थ स्पष्ट करा. 5

(2) "नाद" "स्वर" "सप्तक" या शब्दांचा अर्थ स्पष्ट करा. 5

किंवा

(1) "मिश्र" जातीची व्याख्या लिहून, मिश्र जातीचा एक ताल लिपीबद्ध करा. 5

(2) "मिश्र" जातीची व्याख्या लिहून, एक कायदा लिपीबद्ध करा. 5

3. "ब्रह्म" तालाची संपूर्ण माहिती देऊन या तालाची दुप्पट भातखंडे पध्दतीत एका आवर्तनात लिहा. 10

किंवा

त्रितालचा एक कायदा, तीन पलटे व एक तिहाई लिपीबद्ध करा. 10

4. एका गटाचे उत्तर लिहा :—

(1) "चक्रदार" या वादन प्रकाराची व्याख्या लिहून त्रितालात एक चक्रदार तिहाई लिपीबद्ध करा. 5

(2) "फरदगत" या वादन प्रकाराची सोदाहरण माहिती द्या. 5

किंवा

(1) कर्नाटक ताल पध्दतीतील सप्तखुल्दी तालांची नावे लिहून, एक ताल लिपीबद्ध करा. 5

(2) कर्नाटक ताल पध्दतीची माहिती लिहून झपताल लिपीबद्ध करा. 5

5. शास्त्रीय संगीताचा श्रोत्यांवर होणारा परिणाम यावर आपले विचार लिहा. 10

किंवा

अमीर खुसरो यांची जीवनी व त्यांचे तबल्यात योगदान सविस्तर लिहा. 10