

B. P. A. (Part – III) Examination

Indian Music Instrumental

TABLA THEORY

Paper – I (First)

P. Pages : 7

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

Note : All questions are compulsory.

1. Answer any One group of the following :—

- (a) Compare between singing style of 'Thumari' and 'Bhavgeet' from Indian Vocal music. 5
- (b) Compare between playing style of flute and 'Shahanai'. 5

OR

- (c) Give description of western tal system. 5
- (d) Differentiate between 'Lay' and 'Layakari'. 5

2. Explain the importance of 'Tal' and 'Lay' in western music.

OR

Explain the importance of 'Tabla' in other tal instruments. 10

3. Answer any One group of the following :—

(a) Give description of Farukhabad Gharana with playing system. 5

(b) Describe with diagrams 'Ghanta' and 'Taal'. 5

OR

(c) Give description of 'Vichitra Vina'. 5

(d) Give description with diagram of 'Manjiri' and 'Zanj'. 5

4. Answer any One group of the following :—

(a) Explain the rules of Tal formation. 5

(b) Write the life sketch of Ut. Haji Vilayat Ali Khan. 5

OR

(c) Write life sketch of Pt. Vishnu Digambar Paluskar. 5

(ब) 'घंटा' एवम् 'टाळ' इन वाद्यों की सचित्र जानकारी दीजिए। 5

अथवा

(क) 'विचित्र वीणा' इस वाद्य की जानकारी दीजिए। 5

(ड) 'मंजिरी' एवम् 'झांज' इन वाद्यों की सचित्र जानकारी दीजिए। 5

4. निम्नलिखित में से किसी एक संध के उत्तर दीजिए :—

(अ) ताल रचना के नियम स्पष्ट कीजिए। 5

(ब) ऊस्ताद हाजी विलायतअली खाँ इनका जीवन चरित्र लिखिए। 5

अथवा

(क) पं. विष्णू दिगंबर पलुस्कर इनका जीवन-चरित्र लिखिए। 5

(ड) पं. विष्णू नारायण भातखंडे इनकी ताललिपी पद्धति को स्पष्ट कीजिए। 5

5. 'मृदंग' इस वाद्य के घरानों के नाम लिखकर किन्हीं एक घराने को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'तबला' एवम् 'मृदंग' की वादन शैलीयों को स्पष्ट कीजिए। 10

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से किसी एक संच के उत्तर दीजिए :—

(अ) भारतीय कंठ संगीत में 'ठूमरी' एवम् 'भावगीत' इन गीत प्रकारों की तुलना कीजिए। 5

(ब) बासुरी एवम् शहनाई इन वाद्यों के वादन शैलीयों की तुलना कीजिए। 5

अथवा

(क) पाश्चात्य ताल पद्धति की जानकारी दीजिए। 5

(ड) लय एवम् लयकारी की तुलना कीजिए। 5

2. पाश्चात्य संगीत में 'ताल' तथा 'लय' का महत्व स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'तबला' इस तालवाद्य का अतिप्रिय ताल वाद्यों में महत्व स्पष्ट कीजिए। 10

3. निम्नलिखित में से किसी एक संच के उत्तर दीजिए :—

(अ) फर्रुकाबाद घराने की जानकारी देकर वादन शैली स्पष्ट कीजिए। 5

(d) Explain the tal notation system of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. 5

5. Write the names of 'Mrudang Gharana' and explain one 'Gharana'.

OR

Distinguish between playing system of 'Tabla' and 'Mridang'. 10

सूचना : सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

1. खालीलपैकी कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :—

(अ) भारतीय कंठ संगीतातील 'ठुमरी' आणि 'भावगीत' या गीत प्रकारांची तुलना करा. 5

(ब) 'बासुरी' आणि 'शहनाई' या वाद्यांच्या वादन शैलीची तुलना करा. 5

किंवा

(क) पाश्चात्य ताल पद्धतीची माहिती लिहा. 5

(ड) 'लय' आणि 'लयकारी' यामधील अंतर स्पष्ट करा. 5

2. पाश्चात्य संगीतात 'ताल' व 'लयीचे' महत्त्व स्पष्ट करा.

किंवा

'तबला' या तालवाद्याचे इतर तालवाद्यात महत्त्व स्पष्ट करा. 10

3. खालीलपैकी कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :—

(अ) फरुखाबाद घराण्याची माहिती देवून वादनशैली स्पष्ट करा. 5

(ब) 'घंटा' व 'ढाळ' या वाद्यांचे सचित्र वर्णन करा. 5

किंवा

(क) 'विचित्र वीणा' या वाद्याची माहिती द्या. 5

(ड) 'मंजिरी' व 'झांज' या वाद्यांची सचित्र माहिती द्या. 5

4. खालीलपैकी कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :—

(अ) ताल रचनेचे नियम स्पष्ट करा. 5

(ब) उ. हाजी विलायतअली खाँ यांचे जीवन चरित्र लिहा. 5

किंवा

(क) पं. विष्णू दिगंबर पलुस्कर यांचे जीवन चरित्र लिहा. 5

(ड) पं. विष्णू नारायण भातखंडे यांची ताललिपी पद्धती स्पष्ट करा. 5

5. मृदंगाच्या घराण्यांची नावे लिहून कोणतेही एक घराणे स्पष्ट करा.

किंवा

तबला व मृदंग वादन शैलीची तुलना करा. 10