

M.A. Part-I (Music) Semester-I Examination

MUSIC (Vocal & Instrumental)

Paper—3

(Shastriya Sangitache Kriyatmak Siddhant/Principles of Practical in Classical Music)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note :— (1) Solve every question.

(2) Draw the diagrams wherever necessary.

(3) Every question is having equal marks.

1. (A) (i) Give in detail theoretical information of any Raaga of Bhairav Ang from the Syllabus with Aalaps and Taanas.
(ii) Write notation of Khayal in any Raaga from the syllabus with two Taanas.

OR

- (B) (i) Give theoretical information of any Raaga from syllabus with Aalaps and Taanas.
(ii) Write notation of a 'Dhrupad' from any Raaga of syllabus. 16
2. (A) Discuss the merits and demerits of Ragang classification by giving example of Sarang Ang.

OR

- (B) Write the names of Ragang given by Sh. N.M. Khare and clarify Bhairav Ragang with example. 16
3. (A) Explain 'Swarprastaar' in detail, mathematically prove the Prastaaras of 1 to 7 swaras.

OR

- (B) Discuss the Khandmeru and Nashtoddishtha method in detail. 16
4. (A) (i) Explain the voice culture in detail and also explain its importance for the music student.
(ii) Discuss, whether the voice culture is variable according to Gharanas in Indian Classical Music.

OR

- (B) (i) Discuss whether the different voice-culture methods are important to learn Indian Classical Music and light music.
(ii) Give information of vocal chords, drawing a diagram. 16

5. Solve the following objective questions :

- (1) Which of the following term represents the sign $\smile$?
 - (i) Kan Swar
 - (ii) Meend
 - (iii) Khatka
 - (iv) None
- (2) In which of the following Taals, Dhrupad is sung ?
 - (i) Sooltaal
 - (ii) Dhamar
 - (iii) Ektaal
 - (iv) Tilwada
- (3) Which of the following Ragang denotes the Swarsamoooh Ga Ma Dha Dha Pa ?
 - (i) Malhar
 - (ii) Kanhda
 - (iii) Sarang
 - (iv) Bhairav
- (4) The method to identify any one Swarprastar is called :
 - (i) Prastar
 - (ii) Taan
 - (iii) Nashta
 - (iv) Uddishta
- (5) The Khandmeru method belongs to which of the following writer's time peirod ?
 - (i) Sharngdev
 - (ii) Bharat
 - (iii) Dattil
 - (iv) Nanyadev
- (6) Which of the following is the type of Sarang having two madhyams ?
 - (i) Madhmad Sarang
 - (ii) Miya ka Sarang
 - (iii) Shuddha Sarang
 - (iv) Vrundavani Sarang
- (7) Types of Bhairav are sung in :
 - (i) Evening
 - (ii) Late night
 - (iii) Morning
 - (iv) Noon
- (8) Vocal chords are situated over :
 - (i) Diafram
 - (ii) Cartilage
 - (iii) Windpipe
 - (iv) Throat
- (9) Which of the following Veenas denote Kanth (Human Vocal Chord) ?
 - (i) Saraswati
 - (ii) Vipanchi
 - (iii) Gatra
 - (iv) None
- (10) Samprakritik Raaga of Deshkar is :
 - (i) Bhoopali
 - (ii) Jait
 - (iii) Shuddha Kalyan
 - (iv) Yaman

(11) Which of the following represents the term 'Chakradaar' ?

- | | |
|-------------|------------|
| (i) Taan | (ii) Tihai |
| (iii) Meend | (iv) Aalap |

(12) Which of the following type of taanas explain Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (i) Sapat | (ii) Laraj |
| (iii) Gitkari | (iv) Achrak |

(13) Total sections of car are :

- | | |
|---------|--------|
| (i) 5 | (ii) 2 |
| (iii) 1 | (iv) 3 |

(14) The main feature of Voice culture in Indian Classical Music is :

- | | |
|-------------|------------|
| (i) Humkar | (ii) Aakar |
| (iii) Omkar | (iv) Makar |

(15) The type of Sarang with combination of Mia Malhar is :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (i) Madhmad Sarang | (ii) Miya ka Sarang |
| (iii) Samant Sarang | (iv) Goud Sarang |

(16) Which one of the following is founder of Ragang Paddhati ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (i) Omkarnath Thakur | (ii) N.M. Khare |
| (iii) S.N. Ratanjankar | (iv) V.H. Deshpande |

16

M.A. Part-I (Music) Semester-I Examination

MUSIC (Vocal & Instrumental)

Paper—3

(Shastriya Sangitache Kriyatmak Siddhant/Principles of Practical in Classical Music)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे.

(2) आवश्यकतेनुसार अंकुती काढावी.

(3) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. (अ) (i) पाठ्यक्रमातील भैरव अंगाच्या कुठल्याही एका रागाची शास्त्रीय माहिती देऊन आलाप व तान लिहा.

(ii) पाठ्यक्रमातील कुठल्याही एका रागात विलंबित ख्याल स्वरलिपीबद्ध करून दोन ताना लिहा.

किंवा

(ब) (i) पाठ्यक्रमातील कुठल्याही एका रागाची शास्त्रीय माहिती देऊन आलाप तानां लिहा.

(ii) पाठ्यक्रमातील कुठल्याही रागातील ध्रुपद स्वरलिपीबद्ध करा. 16

2. (अ) रागांग वर्गीकरण पद्धतीच्या गुणदोषांची चर्चा करून सारंग अंग सोदाहरण स्पष्ट करा

किंवा

(ब) श्री नामो खरे यांनी दिलेल्या रागांगांची नावे लिहून भैरव रागांग सोदाहरण स्पष्ट करा. 16

3. (अ) स्वर प्रस्ताराविषयी सविस्तर चर्चा करून 1 ते 7 स्वरांचे प्रस्तार गणितीय पद्धतीने स्पष्ट करा.

किंवा

(ब) 'खंडमेरू' व 'नष्टोद्धिष्ट' विधी विस्ताराने स्पष्ट करा. 16

4. (अ) (i) 'कंठ साधना' या विषयी चर्चा करून विद्यार्थी वर्गाकरिता कंठसाधनेचे महत्व विशद करा.

(ii) भारतीय शास्त्रीय संगीतात घराण्यांनुसार कंठसाधना विधी परिवर्तनशील आहे का, याची चर्चा करा.

किंवा

(ब) (i) शास्त्रीय संगीत व सुगम संगीताकरिता वेगळी कंठसाधना आवश्यक आहे का ? चर्चा करा.

(ii) स्वरयंत्राची माहिती चित्रासह विशद करा. 16

5. पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

- (1) ँ हे चिह्न खालीलपैकी कशाचे आहे ?
 - (i) कण स्वर
 - (ii) मीड
 - (iii) खटका
 - (iv) यापैकी काही नाही
- (2) खालीलपैकी कोणत्या तालात ध्रुपद गायल्या जाते ?
 - (i) सूलताल
 - (ii) धमार
 - (iii) एकताल
 - (iv) तिलवाडा
- (3) ग म ध्रु ध्रु प हा स्वरसमुदाय खालीलपैकी कोणत्या रागांगाचा आहे ?
 - (i) मल्हार
 - (ii) कान्हडा
 - (iii) सारंग
 - (iv) भैरव
- (4) कुठल्या एका स्वर प्रस्तारचे स्वरूप ओळखण्याची विधी :
 - (i) प्रस्तार
 - (ii) तान
 - (iii) नष्ट
 - (iv) उद्दिष्ट
- (5) खंडमेरू पद्धति खालीलपैकी कोणत्या ग्रंथकार च्या काळातील आहे ?
 - (i) शाङ्गदेव
 - (ii) भरत
 - (iii) दत्तिल
 - (iv) नान्यदेव
- (6) दोन्ही मध्यम लागणारा सारंगचा प्रकार आहे :
 - (i) मधमाद सारंग
 - (ii) मियां की सारंग
 - (iii) शुद्ध सारंग
 - (iv) वृन्दावनी सारंग
- (7) भैरव रागाचे प्रकार खालीलपैकी कुठल्यावेळी गायल्या जातात ?
 - (i) सायंकाळ
 - (ii) मध्यरात्रि
 - (iii) प्रातःकाल
 - (iv) मध्याह्न
- (8) स्वरयंत्र खालीलपैकी कशाच्या वर स्थित असते ?
 - (i) डायफ्राम
 - (ii) कार्टिलेज
 - (iii) श्वासनली
 - (iv) वोकल कॉर्ड
- (9) कंठाला खालीलपैकी कोणत्या वीणेचे नाव दिले गेले आहे ?
 - (i) सरस्वती
 - (ii) विपंची
 - (iii) गात्र
 - (iv) यापैकी नाही
- (10) देशकारचा समप्राकृतिक राग आहे :
 - (i) भूपाली
 - (ii) जयत
 - (iii) शुद्ध कल्याण
 - (iv) यमन

(11) 'चक्रदार' ही संज्ञा खालीलपैकी कशासाठी आहे ?

- | | |
|------------|------------|
| (i) तान | (ii) तिहाई |
| (iii) मींड | (iv) आलाप |

(12) सा रे ग म प ध नी सां हा तानेचा कोणता प्रकार आहे ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (i) सपाट | (ii) लरज |
| (iii) गिटकरी | (iv) अचरक |

(13) कर्णेन्द्रिय चे एकूण किती भाग आहे ?

- | | |
|----------|----------|
| (i) पाच | (ii) दोन |
| (iii) एक | (iv) तीन |

(14) भारतीय शास्त्रीय संगीतातील कंठसाधनेचा आधार तत्व आहे :

- | | |
|-------------|-----------|
| (i) हुंकार | (ii) आकार |
| (iii) ओंकार | (iv) मकार |

(15) अभ्यासक्रमातील मियाँ मल्हार मिश्रीत सारंग प्रकार :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (i) मधमाद सारंग | (ii) मियाँ का सारंग |
| (iii) सामंत सारंग | (iv) गौड सारंग |

(16) रागांग पद्धतिचे जनक खालीलपैकी कोण आहे ?

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| (i) ओंकारनाथ ठाकुर | (ii) ना.मो. खरे |
| (iii) श्रीकृष्ण ना. रातांजनकर | (iv) वा.ह. देशपांडे |

16

M.A. Part-I (Music) Semester-I Examination

MUSIC (Vocal & Instrumental)

Paper—3

(Shastriya Sangitache Kriyatmak Siddhant/Principles of Practical in Classical Music)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) प्रत्येक प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

(2) आवश्यकतानुसार आकृति बनायें।

(3) प्रत्येक प्रश्न के समान अंक हैं।

1. (अ) (i) पाठ्यक्रम में से भैरव अंग के किसी एक राग की शास्त्रीय जानकारी देते हुए आलाप व तान लिखें।

(ii) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित ख्याल स्वरलिपीबद्ध कर दो तानें लिखें।

अथवा

(ब) (i) पाठ्यक्रम के किसी एक राग की शास्त्रीय जानकारी देते हुए आलाप व तान लिखें।

(ii) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में निबद्ध ध्रुपद स्वरलिपीबद्ध कीजिये। 16

2. (अ) रागांग वर्गीकरण पद्धति के गुणदोषों की चर्चा करते हुए सारंग अंग को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये।

अथवा

(ब) श्री ना.मो. खरे द्वारा दिये गये रागांगों के नाम देकर भैरव रागांग को सोदाहरण स्पष्ट करें। 16

3. (अ) स्वर प्रस्तार को विस्तारपूर्वक समझाते हुए 1 से 7 स्वरों के प्रस्तार गणितीय पद्धति से सिद्ध कीजिये।

अथवा

(ब) 'खंडमेरू' व 'नष्टोद्धिष्ट' विधि को विस्तार से समझाइये। 16

4. (अ) (i) 'कंठ साधना' की चर्चा करते हुए विद्यार्थी वर्ग के लिये इसका महत्व बताइये।

(ii) भारतीय शास्त्रीय संगीत के घरानों के अनुसार कंठसाधना परिवर्तनशील है—चर्चा कीजिये।

अथवा

(ब) (i) क्या शास्त्रीय संगीत व सुगम संगीत के लिये अलग-अलग कंठसाधना आवश्यक है ?—चर्चा कीजिये।

(ii) स्वरयंत्र का चित्र बनाकर उसकी जानकारी दीजिये। 16

5. पाठ्यक्रम पर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

- (1) — यह चिह्न निम्नलिखित में से किसका है ?
(i) कण स्वर (ii) मीड
(iii) खटका (iv) इनमें से नहीं
- (2) निम्नलिखित में से कौनसे ताल में धृपद गाया जाता है ?
(i) सुलताल (ii) ध्रमार
(iii) एकताल (iv) तिलवाड़ा
- (3) ग म ध्र ध्र प यह स्वर समुदाय निम्नलिखित में से कौनसे रागांग का है ?
(i) मल्हार (ii) कानड़ा
(iii) सारंग (iv) भैरव
- (4) किसी एक स्वर प्रस्तार का स्वरूप पहचानने की विधि :
(i) प्रस्तार (ii) तान
(iii) नष्ट (iv) उद्दिष्ट
- (5) खंडमेरु पद्धति निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार के समय की है ?
(i) शारंगदेव (ii) भरत
(iii) दत्तिल (iv) नान्यदेव
- (6) दोनों मध्यमों का प्रयोग होनेवाला सारंग का प्रकार है :
(i) मदमाद सारंग (ii) मियां का सारंग
(iii) शुद्ध सारंग (iv) वृन्दावनी सारंग
- (7) भैरव राग के प्रकार निम्न में से कौनसे समय में गाये जाते हैं ?
(i) सायंकाल (ii) मध्यरात्रि
(iii) प्रातःकाल (iv) मध्याह्न
- (8) स्वरयंत्र निम्न में से किस के ऊपर स्थित होता है ?
(i) डायफ्राम (ii) कार्टिलेज
(iii) श्वासनलिका (iv) वोकल कॉर्ड
- (9) कंठ को निम्न में से कौनसी वीणा का नाम दिया गया है ?
(i) सरस्वती (ii) विपंची
(iii) गात्र (iv) इनमें से कोई नहीं
- (10) देशकार का समप्राकृतिक राग है :
(i) भूपाली (ii) जयत
(iii) शुद्ध कल्याण (iv) यमन

(11) 'चक्रदार' यह संज्ञा निम्न में से किसके लिये है ?

- | | |
|------------|------------|
| (i) तान | (ii) तिहाई |
| (iii) मींड | (iv) आलाप |

(12) सा रे ग म प ध नी सां यह तान का कौनसा प्रकार है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (i) सपाट तान | (ii) लरज |
| (iii) गिटकरी | (iv) अचरक तान |

(13) कर्णेन्द्रिय के कुल कितने भाग हैं ?

- | | |
|----------|----------|
| (i) पांच | (ii) दो |
| (iii) एक | (iv) तीन |

(14) भारतीय शास्त्रीय संगीत के कंठसाधना का आधारतत्व है :

- | | |
|-------------|-----------|
| (i) हूँकार | (ii) आकार |
| (iii) ओंकार | (iv) मकार |

(15) अभ्यासक्रम में समाविष्ट मियाँ मल्हार मिश्रित सारंग प्रकार :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (i) मदमाद सारंग | (ii) मियाँ का सारंग |
| (iii) सामंत सारंग | (iv) गौड सारंग |

(16) रागांग पद्धति के जनक निम्न में से कौनसे हैं ?

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (i) ओंकारनाथ ठाकुर | (ii) ना.मो. खरे |
| (iii) श्रीकृष्ण रातांजनकर | (iv) वा.ह. देशपांडे |

16

