

AU-2308

M.A. Part-I (Semester—II) Examination

HINDI

Paper-2

(Hindi Sahitya Ka Itihas)

समय : दोपहर पाँच बजे]

[समय : 80]

खण्ड 'क'

(दीर्घोत्तरी प्रश्न)

1. ऐतिहासिक साहित्यकारों - रीतिबद्ध, रीतिभेद और रीतिभ्रष्ट के अन्तरों के तुलनात्मक समीक्षा कीजिए। 16

अथवा

विहारी रीतिजल के प्रतिनिधि कवि हैं। इन प्रधानों के उनके काव्य की प्रवृत्तियों के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

2. द्वैतवादी युगीन काव्य प्रवृत्तियों के आधार पर स्पष्ट कीजिए। 16

अथवा

पद्मेनन्द के महत्व को समझाइए।

3. आधुनिक साहित्य के विकास-क्रम को स्पष्ट करते हुए उनमें मोहन राकेश का महत्व समझाइए। 16

अथवा

कैसे आलोचना के उद्भव और विकास को प्रदर्शित कीजिए।

खण्ड 'ख'

(लघुत्तरी प्रश्न)

4. निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किसी चार के उत्तर लगभग 10 से 15 पंक्तियों में देंगे।
(1) साहित्य की सामाजिक परिस्थिति का परिचय संक्षेप में दीजिए।
(2) साहित्य के अन्तर्गत कवि का संक्षेप में उल्लेख कीजिए।

- रजः 'ग'

(विष्णुनिष्ठ/लघून्तरी प्रश्न)

- VOX 36928

- (8) "जिना भज्यते इत्येवमिह भवति सो मुक्तः ।" उक्ति किसकी है ?
 (अ) प्रतापनारायण मिश्र (ब) भरतेंद्रु हरिचन्द्र
 (क) रामचन्द्र (ड) अम्बिकाधर झा
- (9) पतंजली के _____ रचना के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया है।
 (अ) योग (ब) योगसूत्र
 (क) योगन (ड) विद्वम्बर
- (10) रामचूड़न का वैदिक नाम क्या था ?
 (अ) रामनिवास मिश्र (ब) वैद्यनाथ मिश्र
 (क) विद्यानिवास मिश्र (ड) शिवमंगल मिश्र
- (11) सैन्टोरी का प्रयोग किस रचना में अनुकृति से हुआ है ?
 (अ) अद्वैत में (ब) ब्रह्मराक्षस
 (क) उपर्युक्त दोनों (ड) इनमें से कोई नहीं
- (12) इनमें से आधुनिक उपन्यासकार कौन हैं ?
 (अ) प्रेमचंद (ब) फनिश्वरनाथ रेणु
 (क) सीमा माहनी (ड) यशपाल
- (13) विद्यनिवास मिश्र किस कोटे के निबंधकार हैं ?
 (अ) ललित निबंधकार (ब) आधुनिक निबंधकार
 (क) सांस्कृतिक निबंधकार (ड) विवेचनात्मक निबंधकार
- (14) डॉ. गोपेन्द्र मुल्ल, _____ अलोचक हैं।
 (अ) साहित्यिक (ब) रसिक
 (क) मनोविश्लेषण (ड) प्रगतिवादी
- (15) लेखक अपने जीवन की घटनाओं का विश्लेषणात्मक वर्णन _____ में करता है।
 (अ) जीवनी (ब) आत्मकथा
 (क) दायता (ड) उपन्यास
- (16) स्मृति की रेखाएँ कौनसी विद्या की रचना हैं ?
 (अ) रत्नविभ्र (ब) संस्मरण
 (क) आत्रालेख (ड) जीवनी

