

AU-2292

M.A. Part-I (Semester-II) Examination

MARATHI

Marathi Wangmayachi Sanskritic Parshwabhumii (1818 to 1960)

Paper-I

वेळ : तीन तास]

[एकूण गुण : 80

सूचना :- (1) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

(2) वस्तुनिष्ठ प्रश्नांची उत्तरे एकापेक्षा अधिक वेळा लिहिल्यास पहिले उत्तर मूल्यांकनासाठी ग्राह्यघरण्यात येईल.

1. ब्रिटीश सत्तेच्या सुधारणावादाचे पडसाद मराठी साहित्य व समाज जीवनात कसे उमटले ते सविस्तर लिहा.

किंवा

ब्रिटीशांनी आखलेल्या शैक्षणिक घोरणाचा महाराष्ट्रावर झालेला परिणाम स्पष्ट करा.

2. 'मुद्रणयंत्राच्या निर्मितीमुळे ग्रंथ व्यवहारास मोठी चालना मिळाली' या विधानाचा परामर्श द्या.

किंवा

महात्मा फुले व सावित्रीबाई फुले यांच्या विचारांचा व कार्याचा महाराष्ट्राच्या समाजजीवनावरील परिणाम विशद करा.

3. भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेसच्या स्थापनेमागील परिस्थिती स्पष्ट करून या घटनेचा तत्कालिन समाजजीवन व साहित्य यांवर झालेल्या परिणामाची चर्चा करा.

किंवा

वेदोक्त प्रकरणाचे महाराष्ट्राच्या समाज जीवनावर व साहित्यावर कोणते परिणाम झाले ते स्पष्ट करा.

4. १९२० नंतरच्या काळातील सामाजिक व राजकीय चळवळीचे मराठी साहित्यावर काय परिणाम झाले?

किंवा

मार्क्सवादाचा मराठी साहित्यावर झालेला परिणाम स्पष्ट करा.

5. योग्य पर्याय निवडून वस्तुनिष्ठ प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

(१) पेशवाईमध्ये हा वाङ्मयप्रकार अधिक लोकप्रिय झाला :

(अ) गौळण

(ब) लावणी

(क) गझल

(ड) अभंग

- (२) बाळशास्त्री जांभेकर यांनी काढलेले वृत्तपत्र :
 (अ) सुधारक (ब) केसरी
 (क) निबंधमाला (ड) दर्पण
- (३) पंडिती काव्यावर विशेष प्रभाव जाणवतो :
 (अ) इंग्रजी साहित्याचा (ब) शाहिरी वाङ्मयाचा
 (क) संत साहित्याचा (ड) संस्कृत साहित्याचा
- (४) महादेव गोविंद रानडे यांच्या चिंतनामध्ये व लेखनामध्ये नेमकेपणाने आढळते :
 (अ) वास्तववाद (ब) परंपरावाद
 (क) समन्वयवाद (ड) अस्तित्ववाद
- (५) छत्रपति शिवरायांचा पोवाडा यांनी रचिला :
 (अ) लोकमान्य टिळक (ब) महात्मा गांधी
 (क) छत्रपती शाहू महाराज (ड) महात्मा फुले
- (६) 'बाबा पद्मजी' यांची कादंबरी :
 (अ) यमुना पर्यटन (ब) रत्नप्रभा
 (क) पण लक्षात कोण घेतो (ड) स्त्री-पुरुष तुलना
- (७) गांधीजींच्या आत्मचरित्राचे नाव :
 (अ) सत्य-अहिंसा (ब) सत्याचे प्रयोग
 (क) सत्य-असत्य (ड) सत्यधर्म
- (८) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या वृत्तपत्राचे नाव :
 (अ) सुधारक (ब) लोकजागर
 (क) मूकनायक (ड) जनता-जनार्दन