

AU-2298

M.A. (Part—I) (Semester—II) Examination

MARATHI

Vishesh Wangmay Prakar (Natak)

Paper—4(B)

वेळ : तीन तास]

[एकूण गुण : 80

सूचना :—(1) सर्व प्रश्नांना समान गुण असतील.

(2) वस्तुनिष्ठ प्रश्नांची उत्तरे एकापेक्षा अधिकवेळा लिहिल्यास पहिले उत्तर मूल्यमापनासाठी ग्राह्य घरण्यात येईल.

1. “कथानक हा नाटकाचा आत्मा होय” ह्याविषयी आपले मत नोंदवा.

किंवा

नाटकाच्या विविध प्रकारांचा परामर्श घ्या.

2. ‘थॅक यू मिस्टर ग्लाड’ या नाटकाच्या आधारे वीरभूषण व ग्लाड यांच्यातील संघर्षाचे स्वरूप उलगडून दाखवा ?

किंवा

‘थॅक यू मिस्टर ग्लाड’ या नाटकाचा संवाद आणि भाषायोजन या अंगाने परामर्श घ्या.

3. ‘वाटा-पलवाटा’ या नाटकातील काका, सतीश व अर्जुन या व्यक्तिरेखांच्या वैचारिक भूमिकांतील साम्यभेदांवर प्रकाश टाका.

किंवा

‘वाटा-पलवाटा’ मधून दलित चळवळीचे विश्लेषण कसे व्यक्त झाले आहे ? सविस्तर लिहा.

4. टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) :—

(अ) ‘आमदार सौभाग्यवती’ मधील सुमित्रा जाधव.

(ब) ‘आमदार सौभाग्यवती’ च्या कथानकातील संघर्ष.

(क) ‘चौक’ मधील अच्युत आठवले.

(ड) ‘चौक’ चे नाट्यतंत्र.

5. योग्य पर्याय निवडून खालील वस्तुनिष्ठ प्रश्नांची उत्तरे लिहा

(उदा. प्रश्न क्र. 1 (क) संत तुकाराम) :—

(1) "कविता चिरंतन असते. ती आता उमलून नंतर कोमेजणाऱ्या फुलांना पाहून नाही सुचत. कविता सुचते अपार आकाशाता पाहून, अधोग्र समुद्राता पाहून, विशाल क्षितिजाता पाहून." हे वाक्य कोणत्या नाटकात येते ?

(अ) चौक

(ब) वाटा-पळवाटा

(क) आमदार सौभाग्यवती

(ड) थॅक यू मिस्टर ग्लाड

(2) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकात वीरभूषणचा कैदी क्रमांक कोणता असतो ?

(अ) 842

(ब) 844

(क) 840

(ड) 848

(3) 'वाटा-पळवाटा' या नाटकातील डॉ. अबेडकरांच्या व्यक्तिमत्त्वाने भारावलेल्या तीन पिढ्यांच्या प्रतिनिधींमध्ये खालील पर्यायांपैकी कोणाचा समावेश करता येणार नाही ?

(अ) काका

(ब) अर्जुन

(क) दासराव जोशी

(ड) सतीश गोडघाटे

(4) 'आमदार सौभाग्यवती' या नाटकात सत्ताधारी पक्षाचे प्रदेशाध्यक्ष म्हणून कोणती व्यक्तिरेखा येते ?

(अ) ऐण्ठराव

(ब) दादासाहेब पार्दी

(क) चिमणराव जाधव

(ड) दलपतराव

(5) 'वारकरी' हे पात्र कोणत्या नाटकातून येते ?

(अ) वाटा-पळवाटा

(ब) आमदार सौभाग्यवती

(क) चौक

(ड) थॅक यू मिस्टर ग्लाड

(6) शत्रू चेहराहीन असणा, हे सूत्र कोणत्या नाटकातून व्यक्त होते ?

(अ) आमदार सौभाग्यवती

(ब) थॅक यू मिस्टर ग्लाड

(क) वाटा-पळवाटा

(ड) चौक

- (7) "राजकारणातील सिनिसिझम व कौटुंबिक भावनांचा कोवळेपणा यांतील द्वंद्व मला महत्त्वाचे वाटले." ही प्रतिक्रिया 'आमदार सौभाग्यवती' या नाटकाविषयी कोणी व्यक्त केली आहे ?
- (अ) दत्ता भगत (ब) श्रीनिवास जोशी
(क) रा. रं. बोराडे (ड) डॉ. द. भि. कुलकर्णी
- (8) 'नाटक : स्वरूप आणि समीक्षा' या ग्रंथाचे लेखक कोण ?
- (अ) डॉ. द. भि. कुलकर्णी (ब) राजीव नाईक
(क) डॉ. पुष्पलता राजापुरे-तापस (ड) प्रभा गणोरकर

