

M.A. (Part-I) Semester-II Examination

MUSIC

Paper-VIII

Madhyakalin Bhartiya Sangitacha Itihas Va Shastra (Upto 12 to 17 Century)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note :— (1) Solve **all** questions.

(2) Draw a diagram, when it is necessary.

(3) All questions have equal marks.

1. (A) Write in detail the thoughts of Pt. Ramamatya and Pandit Ahobal regarding Shuddha and Vikrut swaras.

OR

(B) Explain in detail different views of composers and the co-relation regarding Shruti and Swaras.

16

2. (A) Write the introduction of Dhatu and Aang of Prabandha in detail.

OR

(B) Illustrate the effects of western music on Indian music in medieval period.

16

3. (A) Describe the following books in detail :

(i) Sangit Samaysar

(ii) Sangit Darpan.

OR

(B) Write in detail about 'Nibaddha-Gaan' and 'Anibaddha-Gaan'.

16

4. (A) Illustrate in detail the musical instruments like Pinaki and Tritantri, with the help of Medieval Books.

OR

(B) Write the perspective of Ashtachhap poets about music.

16

5. Solve the objectives :

(1) is not included in Ashtachhap Kavi.

(a) Chhitsuami

(b) Haridas

(c) Nanddas

(d) Kumbhandas

(2) The author of Chaturdandi Prakashika is

(a) Vyankatmakhi

(b) Bharat

(c) Sharangdeo

(d) Ahobal

(3) The composition of Taal, Swara and Word is called as

(a) Sangit

(b) Ragang

(c) Prabandh

(d) Dhatu

(4) Which of the following Veena is played by bow ?

(a) Chitra

(b) Panchi

(c) Pinaki

(d) Wansh

- (5) According to Sharangdeo on which Shruti Acchut Swar is placed ?
(a) Five (b) Three
(c) Four (d) Eight
- (6) Which singing form have six angas ?
(a) Dhrupad (b) Dhamar
(c) Khayal (d) Prabandh
- (7) According to Pandit Ramamatya numbers of shuddha and vikrut swaras are :
(a) 7 (b) 12
(c) 14 (d) 19
- (8) Number of commentaries available in other granthas on Sangeet Ratnakar grantha :
(a) 2 (b) 5
(c) 7 (d) 9
- (9) Pandit Ahobal has agreed number of Vikrut Swara :
(a) 22 (b) 21
(c) 19 (d) 14
- (10) Veena having two strings is from the following :
(a) Aalapini (b) Ghosha
(c) Kinnari (d) Januri
- (11) Name of the Prabandha which specially popular in the Era of Sharangdeo :
(a) Salagsud (b) Kaivat
(c) Dwipadi (d) Gatha
- (12) In western music shruti is denoted as :
(a) Semitone (b) Microtone
(c) Tone (d) Sound
- (13) Tansen is related to which bani of Dhrupad ?
(a) Gobarhar (b) Nauhar
(c) Khandhar (d) Dagur
- (14) Who is called as 'Kalvant' in medieval period ?
(a) Khyal Gayak (b) Thumri Gayak
(c) Dhrupad Gayak (d) Tappa Gayak
- (15) To which instrument form 'Madhukari' instrument belongs ?
(a) Tat (b) Vitat
(c) Ghan (d) Sushir
- (16) How many disciples of Vallabhacharya from Ashtachhap poets ?
(a) Four (b) Five
(c) Eight (d) Three

M.A. (Part-I) Semester-II Examination
MUSIC
Paper-VIII

Madhyakalin Bhartiya Sangitacha Itihas Va Shastra (Upto 12 to 17 Century)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(मराठी माध्यम)

सूचनाएँ :—(1) प्रत्येक प्रश्न सोडविणे आवश्यक.

(2) आवश्यकतेनुसार आकृति काढा.

(3) प्रत्येक प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. (अ) पं. रामामात्य व पं. अहोबल यांचे शुद्ध व विकृत स्वरांविषयी विचार विस्ताराने लिहा.

किंवा

(ब) श्रुती व स्वर यांबद्दल विविध ग्रंथकारांची मते स्पष्ट करून त्यांचा सहसंबंध लिहा.

16

2. (अ) प्रबंधाच्या धातु आणि अंगाचा परिचय विस्ताराने लिहा.

किंवा

(ब) मध्ययुगीन भारतीय संगीतावर पाश्चात्य संगीताचा झालेला प्रभाव स्पष्ट करा.

16

3. (अ) खालील ग्रंथांची सविस्तर माहिती लिहा :

(i) संगीत समयसार

(ii) संगीत दर्पण।

किंवा

(ब) निबद्धगान व अनिबद्ध गानाबद्दल विस्ताराने लिहा.

16

4. (अ) मध्यकालीन ग्रंथाच्या आधारे पिनाकी, व त्रितंत्री या वाद्याची माहिती स्पष्ट करा.

किंवा

(ब) अष्टछाप कवींचा संगीतविषयक दृष्टीकोण स्पष्ट करा.

16

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न सोडवा :

(1) हे संत अष्टछाप कवींमध्ये समाविष्ट नाही.

(अ) छीतस्वामी

(ब) हरीदास

(क) नंददास

(ड) कुंभनदास

(2) चतुर्दशी प्रकाशिका या ग्रंथाचे रचनाकार होय.

(अ) व्यंकटमखी

(ब) भरत

(क) शारंगदेव

(ड) अहोबल

(3) ताल, स्वर आणि शब्दांनी युक्त रचनेला असे म्हणतात.

(अ) संगीत

(ब) रागांग

(क) प्रबंध

(ड) धातू

(4) गजाच्या सहाय्याने वाजविल्या जाणारी विणा खालीलपैकी आहे :

(अ) चित्रा

(ब) विपंची

(क) पिनाकी

(ड) वंश

- (5) शारंगदेव यांचे मतानुसार अच्युत स्वर कोणत्या श्रुतीवर स्थित आहे ?
(अ) पांच (ब) तीन
(क) चार (ड) आठ
- (6) कोणत्या गीत प्रकाराचे सहा अंग मानले गेले आहे ?
(अ) धृपद (ब) धमार
(क) ख्याल (ड) प्रबंध
- (7) पं. रामानाथ यांचे मतानुसार शुद्ध व विकृत स्वरांची संख्या आहे :
(अ) 7 (ब) 12
(क) 14 (ड) 19
- (8) संगीत रत्नाकर ग्रंथावर टिका केलेल्या उपलब्ध ग्रंथाची संख्या आहे .
(अ) 2 (ब) 5
(क) 7 (ड) 9
- (9) पं. अहोबल यांनी विकृत स्वरांची संख्या मानलेली आहे :
(अ) 22 (ब) 21
(क) 19 (ड) 14
- (10) दोन तारा असलेली विणा :
(अ) आलापिनी (ब) घोषा
(क) किन्नरी (ड) जम्वरी
- (11) शारंगदेव यांचे काळात विशेषत्वाने प्रचलित असलेल्या प्रबंधाचे नाव :
(अ) सलगसूड (ब) कैवाट
(क) द्विपदी (ड) गथा
- (12) श्रुतीला पाश्चात्य संगीतामध्ये म्हटल्या जाते :
(अ) सेमीटोन (ब) माइक्रोटोन
(क) टोन (ड) साउंड
- (13) तानसेन यांचा संबंध धृपदाच्या कोणत्या बागी सोबत मानतात ?
(अ) गोबरहार (ब) नौहार
(क) खंडहार (ड) उगुर
- (14) मध्यकाळात कलावंत म्हटल्या जात होते ?
(अ) ख्याल गायक (ब) ठुमरी गायक
(क) धृपद गायक (ड) टप्पा गायक
- (15) मधुकरी वाद्य कोणत्या वाद्यप्रकारात मोडते ?
(अ) तत् (ब) वितत्
(क) घन (ड) सुशिर
- (16) अष्टछाप कविसंघाने गजलभचार्ड यांचे किती शिष्य होते ?
(अ) चार (ब) पांच
(क) आठ (ड) तीन

M.A. (Part-I) Semester-II Examination

MUSIC

Paper-VIII

Madhyakalin Bhartiya Sangitacha Itihas Va Shastra (Upto 12 to 17 Century)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(हिन्दी माध्यम)

सूचनाएँ:—(1) सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य है।

(2) आवश्यकतानुसार आकृति का प्रयोग करें।

(3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. (अ) शुद्ध व विकृत स्वरों के संदर्भ में पं. अहोबल व पं. रामामात्य के विचारों को विस्तार से लिखें।

अथवा

(ब) श्रुती एवं स्वर के संदर्भ में विभिन्न ग्रंथकारों के विचारों को अभिव्यक्त करते हुए उनके सहसंबंध को विवेचित कीजिए। 16

2. (अ) प्रबंध के धातु तथा अंगों का विस्तृत परिचय दीजिये।

अथवा

(ब) मध्ययुगीन भारतीय संगीत पर पाश्चात्य संगीत के प्रभाव को स्पष्ट कीजिये। 16

3. (अ) निम्नलिखित ग्रंथों की विस्तारपूर्वक जानकारी दीजिए :

(i) संगीत समयसार

(ii) संगीत दर्पण।

अथवा

(ब) निबद्धगान व अनिबद्धगान के संदर्भ में विस्तार से लिखिए। 16

4. (अ) मध्यकालीन ग्रंथों के आधार पर पिनाकी तथा त्रितंत्री इन वाद्यों की जानकारी को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

(ब) अष्टछाप कवियों का सांगीतिक दृष्टिकोण स्पष्ट कीजिए। 16

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को लिखिए :

(1) संत अष्टछाप कवियों में सम्मिलित नहीं है।

(अ) छीतस्वामी

(ब) हरिदास

(क) नंददास

(ड) कुंभनदास

(2) चतुर्दशी प्रकाशिका ग्रंथ के रचयिता है ।

(अ) व्यंकटमखी

(ब) भरत

(क) शारंगदेव

(ड) अहोबल

(3) ताल, स्वर और शब्दयुक्त रचना को कहा जाता है।

(अ) संगीत

(ब) रागांग

(क) प्रबंध

(ड) धातु

(4) गज से बजाई जाने वाली वीणा निम्नलिखित में से है।

(अ) चित्रा

(ब) पंची

(क) पिनाकी

(ड) वंश

- (5) शारंगदेव के अनुसार अत्युत्त स्वर कौनसी श्रुति पर स्थित है ?
(अ) पाँच (ब) तीन
(क) चार (ड) आठ
- (6) कित्त गायन शैली के छः अंग माने गये हैं ?
(अ) ध्रुपद (ब) धमार
(क) ख्याल (ड) ब्रह्म
- (7) पं. राममात्म्य के अनुसार शुद्ध व विकृत स्वरों की संख्या है :
(अ) 7 (ब) 12
(क) 14 (ड) 19
- (8) संगीत रत्नाकर ग्रंथ पर टीकाओं की उपलब्ध संख्या है :
(अ) 2 (ब) 5
(क) 7 (ड) 9
- (9) पं. अहोबल ने विकृत स्वरों की संख्या मानी है
(अ) 22 (ब) 21
(क) 19 (ड) 14
- (10) दो तंत्री वाली वीणा गान्ध में से है :
(अ) आलापिनी (ब) छोटा
(क) किन्नरी (ड) जन्त्री
- (11) शारंगदेव के काल में विशेष रूप से प्रचलित प्रबंध का नाम :
(अ) सालारसूत (ब) कैवाट
(क) द्विपदी (ड) गाथा
- (12) श्रुति को पाश्चात्य संगीत में कहा जाता है :
(अ) सेमीटोन (ब) माइक्रोटोन
(क) टोन (ड) सऊंड
- (13) तानसेन का संबंध ध्रुपद की किस बानी से माना जाता है ?
(अ) गोबरहार (ब) नौहार
(क) खंडहार (ड) आगुर
- (14) मध्यकाल में कलवंत किसको कहा जाता था ?
(अ) ख्याल गायक को (ब) ठुमरी गायक को
(क) ध्रुपद गायक को (ड) टप्पा गायक को
- (15) 'मधुकरि' वाद्य जौनसे वाद्य प्रकार में आता है ?
(अ) तत् (ब) वितत्
(क) धन (ड) सुधिर
- (16) अष्टदश कवियों में गजलभाचार्य के कितने शिष्य थे ?
(अ) चार (ब) पाँच
(क) आठ (ड) तीन