

M.A. Part-II (Music) Semester-III Examination

MUSIC (Vocal & Instrumental)

Paper—12

(Adhunik Bhartiya Sangitacha Itihas Va Shastra)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

1. Explain the term of gharana system in Indian classical music and its present situation.

OR

Write the reason of formation of gharana and explain the prominent gharanas. 16

2. Explain the present styles of dhrupad parampara and elaborate Dagar and Vishnupur parampara in detail.

OR

Write the influence of dhrupad style on khyal style with examples. 16

3. Take review of the work of Kishori Amonkar and Pt. Tyagraj.

OR

Analyse the Bandishies of Sadarang and Adarang. 16

4. Write notes on :

(a) Necessity of Mike Techniques for stage performance

(b) Utility of Mixer.

OR

(c) Need of Amplifier

(d) Speaker. 16

5. Choose correct alternatives :

(i) Ashtang Gayaki is characteristics of _____ gharana.

(a) Jaipur

(b) Gwalior

(c) Patiyala

(d) Bhendi Bazar

(ii) Choose odd one :

(a) Darbhanga

(b) Dagar

(c) Vishnupur

(d) Kirana

(iii) 'Swarartha Ramani' is written by _____.

(a) Acharya Kailaschandra Brihaspati

(b) Pt. V.N. Bhatkhande

(c) Kesarbai Kerkar

(d) Kishori Amonkar

(iv) Pt. Trimbakrao Janorkar belongs to _____ gharana.

(a) Agra

(b) Jaipur

(c) Kirana

(d) Bhendi Bazar

- (v) Founder of Agra gharana :
(a) Ghagge Khudabaksha (b) Hassu Haddu Khan
(c) Faiyaz Khan (d) Niyamat Khan
- (vi) Who is known as 'Bhavrang' ?
(a) Pt. Ramnarayan (b) Acharya Brihaspati
(c) Pt. Ratanjankar (d) Pt. Balawantraai Bhatt
- (vii) The following Taal, which is not useful to Dhrupad style :
(a) Zumra (b) Choutal
(c) Tiwra (d) Sultaal
- (viii) Nick name of Firoz Khan :
(a) Sadarang (b) Adarang
(c) Bhavrang (d) Ramrang
- (ix) Eminent singer of Patiyala gharana :
(a) Ud. Bade Ghulam Ali Khan (b) Pt. Bhimsen Joshi
(c) Pt. Mallikarjun Mansoor (d) Pt. Babanrao Haldankar
- (x) Pt. Ratanjankar's Guru :
(a) Pt. V.N. Bhatkhande (b) Pt. V.D. Paluskar
(c) Pt. Tyagaraj (d) Pt. Balawantraai Bhatt
- (xi) Founder of Jaipur gharana :
(a) Ud. Allahdiya Khan (b) Pt. Mallikarjun Mansoor
(c) Bhoorji Khan (d) Manji Khan
- (xii) Creator of 'Shruti Darpan' instrument :
(a) Bharat (b) Matang
(c) Acharya Brihaspati (d) Damodar Pandit
- (xiii) Pt. Tyagaraj Born on :
(a) 1872 (b) 1767
(c) 1677 (d) 1674
- (xiv) Editor of Sahasras :
(a) Pt. Ratanjankar (b) Premrata Sharma
(c) Balawantraai Bhatt (d) Sadarang
- (xv) Vishnupur Parampara belongs to :
(a) Mumbai (b) Kolkata
(c) Rampur (d) Delhi
- (xvi) Essential effect of Reverb :
(a) Keeping silence (b) Adding depth
(c) Sound mixing (d) Echo

M.A. Part-II (Music) Semester-III Examination

MUSIC (Vocal & Instrumental)

Paper—12

(Adhunik Bhartiya Sangitacha Itihas Va Shastra)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(मराठी माध्यम)

1. भारतीय शास्त्रीय संगीतातील घराणे ही संकल्पना स्पष्ट करून घराण्यांची सद्यस्थिती स्पष्ट करा.

किंवा

घराण्यांच्या निर्मितीची कारणे सांगून भारतीय अभिजात संगीतातील प्रमुख घराण्यांची माहिती लिहा. 16

2. वर्तमान काळातील धृपद गायनाच्या प्रमुख परंपरा सांगून डागर आणि विष्णुपुर या परंपराचा विस्तृत परिचय द्या.

किंवा

धृपद गायन शैलीच्या ख्याल शैलीवर झालेल्या परिणामांचे सोदाहरण स्पष्टीकरण लिहा. 16

3. किशोरी आमोनकर आणि पं. त्यागराज यांच्या सांगीतिक कार्याचा आढावा द्या.

किंवा

सदारंग-अदारंग यांच्या बंदीशींचे विश्लेषणात्मक वर्णन करा. 16

4. टिपा लिहा :

(अ) मंचप्रदर्शनास आवश्यक माईक तंत्र

(ब) मिक्सर ची उपयोगिता.

किंवा

(क) ॲम्प्लीफायरची आवश्यकता

(ड) स्पीकर.

16

5. योग्य पर्याय निवडा :

(i) अष्टांग गायकी हे _____ घराण्याचे वैशिष्ट्य आहे.

(अ) जयपुर

(ब) ग्वाल्हेर

(क) पतियाळा

(ड) भेंडीबाजार

(ii) वेगळा पर्याय निवडा :

(अ) दरभंगा

(ब) डागर

(क) विष्णुपूर

(ड) किराणा

(iii) 'स्वरार्थरमणी' हा ग्रंथ _____ यांनी लिहीला.

(अ) आचार्य कैलासचंद्र बृहस्पति

(ब) पं. वि. ना. भातखंडे

(क) केसरबाई केरकर

(ड) किशोरी आमोनकर

(iv) पं. त्र्यंबकराव जाणोरकर हे _____ घराण्याचे गायक होत.

(अ) आग्रा

(ब) जयपुर

(क) किराणा

(ड) भेंडीबाजार

- (v) आग्रा घराण्याचे संस्थापक :
(अ) घग्गे बृहद्बळ (ब) हम्सू-हदू खॉ
(क) फैय्याज खॉ (ड) न्यामत खॉ
- (vi) भावरंग उपाधीने _____ यांना ओळखल्या जाते.
(अ) प. रामनारायण (ब) आचार्य कैलासचंद्र बृहस्पती
(क) प. रातांजनकर (ड) प. बलवंतराय भट्ट
- (vii) धृपद गायनाच्या राणीसाठी उद्भूत नसलेला ताल :
(अ) झुमरा (ब) चौताल
(क) तित्रा (ड) रूलताल
- (viii) किरोज खॉ यांचे येथील नाव :
(अ) सदारंग (ब) अदारंग
(क) भावरंग (ड) रामरंग
- (ix) पतियाळा घराण्याचे सुप्रसिद्ध गायक :
(अ) उ. वडे गुलाम अली खॉ (ब) पं. भीमसेन जोशी
(क) पं. मल्लीकार्जुन मन्सुर (ड) पं. बबनराव हळदणकर
- (x) प. रातांजनकर यांचे गुरु :
(अ) पं. विना. भातखडे (ब) पं. वि.दि. पलुस्कर
(क) पं. त्यागराज (ड) प. बलवंतराय भट्ट
- (xi) जयपुर घराण्याचे संस्थापक :
(अ) उस्ताद अल्लादिन खॉ (ब) पं. मल्लीकार्जुन मन्सुर
(क) भुर्जी खॉ (ड) मंजी खॉ
- (xii) श्रुतिदर्पण या वाद्यचे निमित्त :
(अ) भरत (ब) मत्तंग
(क) आचार्य बृहस्पति (ड) दानोदर पंडित
- (xiii) पं. त्यागराज यांचा जन्म वर्ष :
(अ) 1872 (ब) 1767
(क) 1677 (ड) 1674
- (xiv) सहसरत चे लेखक :
(अ) पं. रातांजनकर (ब) प्रेमलता शर्मा
(क) पं. बलवंतराय भट्ट (ड) सदारंग
- (xv) विष्णुपूर परंपरा दर्शविणारे स्थान :
(अ) मुंबई (ब) कोलकाता
(क) रामपूर (ड) दिल्ली
- (xvi) रीव्हर्ब चा महत्वपूर्ण प्रभाव :
(अ) शांतता बाळगणे (ब) गहिरेपणा
(क) ध्वनी मिश्रण (ड) प्रतिध्वनी

M.A. Part-II (Music) Semester-III Examination

MUSIC (Vocal & Instrumental)

Paper—12

(Adhunik Bhartiya Sangitacha Itihas Va Shastra)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(हिन्दी माध्यम)

1. भारतीय शास्त्रीय संगीत के घरानों की संकल्पना स्पष्ट करते हुए घरानों की वर्तमान स्थिति स्पष्ट कीजिये।
अथवा
घरानों की निर्मिती का कारण बताते हुए भारतीय अभिजात संगीत के प्रमुख घरानों की जानकारी लिखिये।
16
2. वर्तमानकालीन ध्रुपद गायन की प्रमुख परंपराओं का वर्णन करते हुए डागर और विष्णुपूर परंपराओं को विस्तार से स्पष्ट कीजिये।
अथवा
ध्रुपद गायन शैली का ख्याल शैली पर हुए परिणामों का सोदाहरण स्पष्टीकरण लिखिये।
16
3. किशोरी अमोणकर और पं. त्यागराज इनके सांगीतिक कार्यों का पुनरावलोकन कीजिये।
अथवा
सदारंग-अदारंग के बंदिशों का विश्लेषणात्मक वर्णन कीजिये।
16
4. टिप्पणी लिखिये :
(अ) मंचप्रदर्शन हेतु आवश्यक मार्दक तंत्र
(ब) मिक्सर की उपयोगिता।
अथवा
(क) ऑम्प्लीफायर की आवश्यकता
(ड) स्पीकर।
16
5. योग्य विकल्प चुनिये :
(i) अष्टांग गायकी यह _____ घराने की विशिष्टता है।
(अ) जयपुर (ब) ग्वालियर
(क) पटियाला (ड) भिंडीबाजार
(ii) भिन्न विकल्प चुनिये :
(अ) दरभंगा (ब) डागर
(क) विष्णुपूर (ड) किराना
(iii) 'स्वार्थरमणी' यह ग्रंथ _____ जी ने लिखा है।
(अ) आचार्य कैलाशचंद्र बृहस्पति (ब) पं. विना. भातखंडे
(क) केसरबाई केरकर (ड) किशोरी अमोणकर
(iv) पं. त्र्यंबकराव जाणोरकर _____ घराने के गायक थे।
(अ) आगरा (ब) जयपुर
(क) किराना (ड) भिंडीबाजार

- (v) आगरा घराने के संस्थापक :
(अ) चमो खुदाबक्ष (ब) हरसू-हदू खॉ
(क) कैदरख खॉ (ड) न्यामत खॉ
- (vi) 'भवरंग' रसमि से _____ जी को जाना जाता है।
(अ) पं. रामनारायण (ब) आचार्य कैलाशचंद्र बृहस्पति
(क) पं. रातंजनकर (ड) पं. बलवंतराय भट्ट
- (vii) धृपद गयन के संगत हेतु अनुपयुक्त ताल :
(अ) झुमरा (ब) चौताल
(क) तीव्रा (ड) सूलताल
- (viii) फिरोज खॉ जी का अग्रनाम :
(अ) सदारंग (ब) अदारंग
(क) भवरंग (ड) रामरंग
- (ix) पटियाला घराने के सुप्रसिद्ध गायक :
(अ) उ बडे गुलान अली खॉ (ब) पं. भीमसेन जोशी
(क) पं. मल्लिकार्जुन मंसूर (ड) पं. बबनराव हलदणकर
- (x) पं. रातंजनकर के गुरु :
(अ) पं. विना भातखंडे (ब) पं. वि.दि. पलुस्कर
(क) पं. त्यागराज (ड) पं. बलवंतराय भट्ट
- (xi) जयपुर घराने के संस्थापक :
(अ) उस्ताद अल्लादिया खॉ (ब) पं. मल्लिकार्जुन मंसूर
(क) भुर्जी खॉ (ड) मंजी खॉ
- (xii) श्रुतिदर्पण वाद्य के निर्माता :
(अ) भरत (ब) मतंग
(क) आचार्य बृहस्पति (ड) दानोदर पंडित
- (xiii) पं. त्यागराजजी का जन्म वर्ष :
(अ) 1872 (ब) 1767
(क) 1677 (ड) 1674
- (xiv) 'सहसरत' के सम्पादक :
(अ) पं. रातंजनकर (ब) प्रेमलता शर्मा
(क) पं. बलवंतराय भट्ट (ड) सदारंग
- (xv) विष्णुपूर परंपरा से संबंधित स्थान :
(अ) मुंबई (ब) कोलकाता
(क) रामपुर (ड) दिल्ली
- (xvi) रीव्हर्ब का प्रमुख प्रभाव :
(अ) शांति रखना (ब) गहरापन देना
(क) ध्वनि मिश्रण (ड) प्रतिध्वनि