

M.A. Journalism and Mass Communication (Semester-III) Examination

TV JOURNALISM

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note :—(1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Explain History of Television in Indian Context along with contribution of Doordarshan, Cable T.V., Satellite T.V. and Mobile T.V. 16

OR

What is 'Offline Editing' ? Write on its significance to busy production house.

2. Write in detail with examples about the three basic camera shots which are essentials in Television Programs. 16

OR

Give types of Microphones and state parameters distinguishing between any two types of Microphones.

3. What are the essential qualities of a successful television journalist ? What types of Broadcasting/ Television journalism jobs are available ? 16

OR

Explain the visual language with the help of suitable examples. Also describe the types of shots and composition.

4. Discuss the different phases and pre-production and post-production for television program. 16

OR

Categorically elaborate various formats of T.V. News including, AVO, AVO Bite, PKG, VO SOT, VOX POP and Anchor Visuals.

5. Write short notes on any **TWO** : 16
 - (A) Camera Dolly
 - (B) Television News Gathering
 - (C) Basic Transition Devices
 - (D) Ambience Sound.

M.A. Journalism and Mass Communication (Semester-III) Examination

TV JOURNALISM

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. टेलिव्हिजनचा भारतीय संदर्भातून इतिहास स्पष्ट करा. दूरदर्शन, केबल टीव्ही, सॅटेलाईट टीव्ही आणि मोबाईल टीव्हीचे योगदान स्पष्ट करून इतिहासाची चर्चा करा. 16

किंवा

टेलिव्हिजनच्या संदर्भातून ऑफलाईन एडिटींग काय आहे ? व्यस्त प्रोडक्शन हाउसेस साठी त्याचे महत्त्व स्पष्ट करा.

2. टेलिव्हिजन कार्यक्रमांमध्ये महत्वाची मूलभूत कॅमेरा शॉट्स कोणकोणती हे उदाहरणांसह तपशीलाने लिहा. 16

किंवा

माइक्रोफोनसचे प्रकार सांगून कोणत्याही दोन मधील फरक मापदंडांच्या आधारे स्पष्ट करा.

3. यशस्वी टेलिव्हिजन पत्रकार होण्याकरिता आवश्यक वैशिष्ट्ये कोणती ? टेलिव्हिजन क्षेत्रात कुठले कुठले रोजगार उपलब्ध आहेत ? 16

किंवा

विजुअल्स लॅंग्वेज (Visual language) उदाहरणांसह स्पष्ट करा. विविध प्रकारचे शॉट्स आणि कंपोझिशन स्पष्ट करा.

4. टेलिव्हिजन प्रोग्रामसाठी प्री प्रोडक्शन आणि पोस्ट प्रोडक्शनच्या विविध टप्प्यांवर चर्चा करा. 16

किंवा

टेलिव्हिजन मधील विविध स्वरूपे ज्यामध्ये AVO, AVO Bite, PKG, VO SOT, VOX POP आणि Anchor Visuals स्पष्टपणे चर्चा करा.

5. टिपा लिहा (कोणत्याही दोन) : 16

(अ) कॅमेरा डॉली

(ब) टीव्ही न्युज गॅदरिंग

(क) बेसिक ट्रान्स्झन डिवाइस

(ड) ॲम्बीएन्स साऊंड

M.A. Journalism and Mass Communication (Semester-III) Examination

TV JOURNALISM

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. टेलीविजन के इतिहास की व्याख्या स्पष्ट करें। दूरदर्शन, केबल टी.वी., सैटेलाईट टी.वी. और मोबाईल टी.वी. के योगदान के साथ इतिहास की चर्चा करें। 16

अथवा

टी.वी. के परिप्रेक्ष्य में 'ऑफलाईन एडिटिंग' क्या है ? व्यस्त प्रॉडक्शन हाउस के लिये इसके महत्व पर लिखें।

2. टेलीविजन कार्यक्रमों में आवश्यक तीन बुनियादी कैमरा शॉट्स के उदाहरणों के साथ विस्तार से लिखें। 16

अथवा

माइक्रोफोन के विभिन्न प्रकार स्पष्ट कीजिये। किसी भी दो प्रकार के माइक्रोफोन के बीच का अंतर पैरामीटर और प्रकार के साथ स्पष्ट करें।

3. यशस्वी टेलीविजन पत्रकार होने के लिये कौन-कौनसी विशेषताएं होनी चाहिये ? टेलीविजन के क्षेत्र में अभी कौन-कौनसे रोजगार उपलब्ध हैं ? 16

अथवा

व्हिजुअल लैंग्वेज (Visual language) उदाहरणों के साथ स्पष्ट करें। विविध प्रकार के शॉट्स और कंपोजिशन स्पष्ट करें।

4. टेलीविजन कार्यक्रम के लिये प्री-प्रोडक्शन और पोस्ट प्रोडक्शन के विभिन्न चरणों पर चर्चा करें। 16

अथवा

टेलीविजन के कई विविध स्वरूप जिनमें AVO, AVO Bite, PKG, VO SOT, VOX POP और Anchor Visuals का समावेश विस्तृत रूप से स्पष्ट करें।

5. संक्षिप्त में निम्न में से दो पर लिखें : 16

(अ) कैमरा डॉली

(ब) टेलीविजन न्यूज गैदरिंग

(क) बेसिक ट्रान्सिज़न डिवाइस

(ड) ऐम्बीएन्स साउंड।