

AQ - 391

M. A. (Part - I) Examination

GENDER AND WOMEN'S STUDIES

Paper - III

Gender, Media and Culture

P. Pages : 9

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 100

Note : (1) All questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. The devaluation of women through Hindi Cinema Songs. Discuss with examples.

OR

Imposition of image of a women through comedy shows. Discuss. 20

2. Write the types of advertisement and elaborate the nature of picturisation of women and its impacts through advertisement.

OR

Write the meaning of mass communication principle and explain its types. 20

- (क) महिला भूमिका प्रधान मराठी सिनेमा पर टिप्पणी लिखिए।
- (ड) लिंगसमभाव पर आधारित सिनेमा की निर्मिती के लिए क्या किया जा सकता है?

अथवा

- (इ) हिन्दी सिनेमा में महिला निर्माता इस पर टिप्पणी लिखिए।
- (फ) मराठी मालिका में महिला पात्रों को लिंगभाव दृष्टिकोण से लिजिए।
- (ग) हिन्दी मालिकाओं का अर्थकारण संक्षिप्त में बताइयें।
- (ह) लोकप्रिय संस्कृति किसे कहते हैं? 20

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

- (अ) स्मृतिचित्रे।
- (ब) 'तेव्हा एक कर' नारायण सुर्वे की इस कविता का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (क) मराठी में महिलाओं का कथा लेखन।
- (ड) नारीवादी साहित्य किसे कहते हैं?

अथवा

- (इ) मराठी में महिलाओं का काव्यलेखन।
- (फ) मलिका अमरशेख।
- (ग) कविता महाजन।
- (ह) महिलाओं का आत्मचरित्र लेखन। 20

3. Answer the following questions.

- Explain the social availability of Indian Cinemas.
- Briefly write the changed women roles in Hindi Cinemas during 2000-2010.
- Write a note on cinemas with female in lead roles.
- What can be done to create film-world based on gender equality ?

OR

- Write a note-female directors in bollywood.
- Write about the Female roles in Marathi Serials through gender perspective.
- Briefly write economy behind Hindi serials.
- What is meant by Popular culture ? 20

4. Answer the following questions.

- Smrutichitre.
- Write the purpose of Narayan Surve's poem "Tevha ek Kar."
- Story writing by women in Marathi.

(हिंदी माध्यम)

सूचनाएँ : (१) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(२) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

- हिन्दी सिनेमा के गीतों में महिलाओं के होनेवाले अवमूल्यन के बारे में विवेचन कीजिए।

अथवा

हास्य विनोद पर आधारित कार्यक्रमों में चित्रित की जानेवाली स्त्री प्रतिमा की चर्चा कीजिए। 20

- विज्ञापन के प्रकार बताते हुए विज्ञापन में होनेवाले महिला चित्रण के स्वरूप और उसके परिणामों को विशद कीजिए।

अथवा

जनसंवाद सिद्धांत का अर्थ और उसके प्रकारों को स्पष्ट कीजिए। 20

- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

- भारतीय सिनेमा की सामाजिक उपलब्धियों को स्पष्ट कीजिए।
- 2000-2010 के बीच में हिन्दी सिनेमा में बदलती हुई महिला भूमिकाओं की संक्षिप्त जानकारी दीजिए।

- (ब) लोकगीतांनी स्त्रियांना व्यक्त होण्यास संधी दिली, याविषयी चर्चा करा.
- (क) मौखिक साहित्याचे महत्त्व विशद करा.
- (ड) लोकसंस्कृतीतील स्त्री विषयक प्रश्न सांगा.

किंवा

- (इ) लोकसंस्कृतीचे स्वरूप स्पष्ट करा.
- (फ) लोकगीतांची उपयुक्तता सांगा.
- (ग) लोककथांमधून व्यक्त होणाऱ्या स्त्रीचा विद्रोह स्पष्ट करा.
- (ह) मौखिक साहित्य म्हणजे काय ? 20



- (d) What is meant by Feminist Literature.

OR

- (e) Women's poetry in Marathi.
- (f) Malika Amarshekh.
- (g) Kavita Mahajan.
- (h) Autobiography writing by women. 20

5. Answer the following questions :—

- (a) What is meant by folk-culture ?
- (b) Folk-songs have given opportunities to women to express themselves. Discuss.
- (c) Elaborate the importance of oral literature.
- (d) Write women related questions in folk culture.

OR

- (e) Explain the nature of folk-culture.
- (f) Write utility of folk-songs.
- (g) Write the rebellious attitude of women expressed through folk-tales.
- (h) What is meant by oral literature ? 20



(मराठी माध्यम)

- सूचना : (१) सर्व प्रश्न सोडवा.
(२) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

१. हिंदी चित्रपटातील गाण्यातून स्त्रियांचे अवमूल्यन याविषयी साधार विवेचन करा.

किंवा

हास्य विनोदपर कार्यक्रमांतून बिंबवण्यात येणारी स्त्री प्रतिमा यावर चर्चा करा. २०

२. जाहिरातीचे प्रकार सांगून जाहिरातीतून होणाऱ्या स्त्रीचित्रणाचे स्वरूप आणि त्याचे परिणाम दिशद करा.

किंवा

जनसंवाद सिद्धांताचा अर्थ आणि प्रकार स्पष्ट करा. २०

३. खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

- (अ) भारतीय सिनेमाची सामाजिक उपलब्धी स्पष्ट करा.
(ब) २०००-२०१० या काळातील हिंदी चित्रपटातील बदललेल्या स्त्री भूमिका थोडक्यात सांगा.
(क) स्त्री भूमिका प्रधान मराठी चित्रपट यावर टीप लिहा.
(ड) लिंगसमभाव आधारित चित्रपट सृष्टी घडण्यासाठी काय करता येईल?

किंवा

- (इ) हिंदी सिनेसृष्टीतील स्त्री निर्मात्या यावर टीप लिहा.
(फ) मराठी मालिकांमधील स्त्री पात्रांचा लिंगभाव दृष्टिकोनातून वेध घ्या.
(ग) हिंदी मालिकांमधील अर्थकारण थोडक्यात सांगा.
(ह) लोकप्रिय संस्कृती म्हणजे काय? २०

४. थोडक्यात उत्तरे लिहा.

- (अ) स्मृतिचित्रे.
(ब) 'तेव्हा एक कर' या नारायण सुर्वे यांच्या कवितेचा आशय स्पष्ट करा.
(क) मराठीतील स्त्रियांचे कथा लेखन.
(ड) स्त्रीवादी साहित्य म्हणजे काय?

किंवा

- (इ) मराठीतील स्त्रियांचे कविता लेखन.
(फ) मलिका अमरशेख.
(ग) कविता महाजन.
(ह) स्त्रियांचे आत्मचरित्र लेखन. २०

५. थोडक्यात उत्तरे लिहा.

- (अ) लोकसंस्कृती म्हणजे काय?

५. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- (अ) लोकसंस्कृति का अर्थ बताइयें।
 - (ब) लोकगीतों ने महिलाओं को व्यक्त होने का अवसर दिया इस विषय पर चर्चा कीजिए।
 - (क) मौखिक साहित्य का महत्त्व विशद कीजिए।
 - (ड) लोकसंस्कृति में महिलासंबंधी समस्याओं को बतलाइये।

अथवा

- (इ) लोकसंस्कृति का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- (फ) लोकगीतों की उपयोगिता समझाइये।
- (ग) लोककथाओं से व्यक्त होनेवाले महिलाओं के विद्रोह को स्पष्ट कीजिए।
- (ह) मौखिक साहित्य किसे कहते हैं?

२०

