

अथवा

AQ - 195

(क) निम्नलिखित रागों का तुलनात्मक विवेचन कीजिए।

(१) भैरव - रामकली

(२) अल्हाया बिलावल - देवगीरी बिलावल

(ड) निम्नलिखित ताल निर्देशित लय में लिखिए।

(१) तीनताल - तिगुन

(२) आड़ाचौताल - तिगुन

(३) झपताल - कुआड़लय

(४) दादरा - आड़लय

20

3. (अ) संगीत और काव्य के परस्पर संबंध को समझाइये।

(ब) खंडमेरु एवम् नहोदिह की संकल्पना स्पष्ट कीजिए।

20

अथवा

(क) निम्नलिखित काव्य को पाठ्यक्रम के किसी राग में स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

सुर की साधना है ईश्वर की, अतिकठीन है सेवा उसकी

सुर ना समझे ताल ना साधे, ना साधे कछु गान कलाविधी।

(ड) भारतीय संगीत में स्वर और शब्दों का महत्व विशद कीजिए।

20

M. A. (Part - I) Examination.

INDIAN MUSIC

Paper - I

Applied Theory and Musical Composition

संगीताधे क्रियात्मक शास्त्र आणि सांगीतिक रचना

P. Pages : 9

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 100

Note : Solve all Five questions.

1. Write the following Notations from your syllabus.

(A) A vilambit khayal in Rag shuddha sarang with two Alaps and Two Tanas.

(B) A complete Tarana in any Raga. 20

OR

(C) Drut khayal of Malhar Anga with two Alaps and Two Tanas.

(D) Dhamar with tigun in any Raga. 20

2. (A) Explain 'Kalyan' and 'Bhairav' Ragang and its application in different Ragas from your syllabus.

(हिन्दी माध्यम)

(B) Write the following Talas in Mentioned Laya.

- (1) Deepchandi - Tigun
- (2) Tilwada - Tigun
- (3) Rupak - aad Laya
- (4) Ektal - Biaad

20

OR

(C) Compare the following :—

- (1) Bhairav - Ramkali
- (2) Alhaiya Bilawal - Devgiri Bilawal

(D) Write the following Talas in different Laykari.

- (1) Teental - Tigun
- (2) Ada chautal - Tigun
- (3) Zaptal - Kuaad Laya
- (4) Dadra - aad Laya.

20

3. (A) Explain — The co-relation between music and poetry.

(B) Explain the concepts of 'Khandmeru' and 'Nashtoddishtha'.

20

सूचना : सभी पाँच प्रश्न हल कीजिए।

9. पाठ्यक्रम के रागों में निम्नलिखित गीतप्रकार स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

(अ) शुद्धसारंग राग में विलम्बीत छयाल, दो-दो आलाप और तानों के साथ लिखिए।

(ब) किसी राग में सम्पूर्ण तराना लिखिए। 20

अथवा

(क) मल्हार अंग के राग में द्रुतछयाल दो-दो आलाप और तानों के साथ लिखिए।

(ड) किसी राग में धमार की तिगुन। 20

2. (अ) कल्याण व भैरव रागांगों की जानकारी देकर पाठ्यक्रम के रागों के अनुसार उपर्युक्त अंग स्पष्ट कीजिए।

(ब) निम्नलिखित ताल निर्देशीत लय में लिखिए।

(१) दीपचंदी - तिगुन

(२) तिलवाड़ा - तिगुन

(३) रूपक - आडलय

(४) एकताल - बिआडलय 20

4. (अ) लोकसंगीताविषयी माहिती संगून लोकसंगीत व शास्त्रीय संगीतातील परस्परसंबंध स्पष्ट करा.
- (ब) महाराष्ट्रातील लोकगीतांबद्दल माहिती लिहा. 20

किंवा

- (क) उत्तर प्रदेश व पंजाबमधील लोकगीतांविषयी लिहा.
- (ड) छत्तीसगड व मध्यप्रदेशमधील लोकगीतांविषयी लिहा. 20



OR

- (C) Compose the following lines in any Raaga from your syllabus.

सुर की साधना है ईश्वर की, अतिकठीण है सेवा
उसकी सुर ना समझे ताल ना साधे, ना साधे कधू
गान कलाविधी।

- (D) Write the Importance of swar and shabda in Indian Music. 20

4. (A) Give Detail about Dhrupad and explain the Banies of Dhrupad. 20

OR

- (B) Write about Modern Electronic Instruments and its importance. 20

5. (A) Write about folk Music and its co-relation with classical Music.

- (B) Explain folk music in Maharashtra. 20

OR

- (C) Folk song of Uttar Pradesh-Panjab

- (D) Folk song of Chhatisgarh – Madhya Pradesh. 20



(मराठी माध्यम)

सूचना : सर्व पाच प्रश्ने सोडवा.

१. अभ्यासक्रमातील रागात खालील गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करा.
(अ) शुद्धसारंग रागाचा दिलंबीत ख्याल दोन आलाप व दोन तानांसह लिहा.

(ब) कोणत्याही रागातील तराणा. २०

किंवा

- (क) मल्हार अंगाच्या रागाचा द्रुतख्याल दोन आलाप दोन तानांसह लिहा.

(ड) कोणत्याही रागातील धमारची तिप्पट. २०

२. (अ) कल्याण व भैरव रागांगाविषयी माहिती लिहून अभ्यासक्रमातील रागांच्या आधारे हे अंग स्पष्ट करा.

(ब) खालील ताल निर्देशित लयीत लिहा

(१) दिपचंदी — तिप्पट

(२) तिलवाडा — तिप्पट

(३) रूपक — आडलय

(४) एकताल — बिआडलय २०

किंवा

- (क) खालील रागांचे तुलनात्मक विवेचन करा.

(१) भैरव — रामकली

(२) अल्हायाबिलावल — देवगीरी बिलावल

(ड) खालील ताल निर्देशित लयीत लिहा

(१) तीनताल — तिप्पट

(२) आडाचौताल — तिप्पट

(३) झपताल — कुआड लय

(४) दादरा — आडलय २०

३. (अ) संगीत आणि काव्य यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करा.

(ब) खंडमेल व नटोदिष्ट या संकल्पना स्पष्ट करा. २०

किंवा

- (क) खालील काव्यपंक्ती अभ्यासक्रमातील रागात स्वरबद्ध करा.

सुर की साधना है ईश्वर की, अतिकठिण है सेवा
उसकी सुर ना समझे ताल ना साथे, ना साथे कछू
गान कलाविधी।

(ड) भारतीय संगीतामध्ये स्वर व शब्दाचे महत्त्व विशद करा. २०

४. (अ) 'धृपद' या गीतप्रकाराची संपूर्ण माहिती लिहून धृपदाच्या बानी स्पष्ट करा. २०

किंवा

- (ब) आधुनिक इलेक्ट्रॉनिक्स वाद्यांविषयी माहिती लिहून त्यांचे महत्त्व स्पष्ट करा. २०

8. (अ) धृपद गीत प्रकार की संपूर्ण जानकारी देकर धृपद की बानियाँ स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

- (ब) आधुनिक इलेक्ट्रॉनिक्स वाद्यों की जानकारी लिखकर उसका महत्व स्पष्ट कीजिए। 20

4. (अ) लोकसंगीत के बारे में लिखकर लोकसंगीत एवं शास्त्रीय संगीत के परस्पर संबंध को समझाइये। 20

- (ब) महाराष्ट्र के लोकगीतों की जानकारी लिखिए।

अथवा

- (क) उत्तर प्रदेश एवम् पंजाब के लोकगीतों के बारे में लिखिए।

- (ड) छत्तीसगढ़ एवम् मध्यप्रदेश के लोकगीतों के बारे में लिखिए। 20

