www.sgbauonline.com

AU–2190

M.A. (Part–II) Examination

HINDI

Paper–II

(Adhunik Gadya Sahitya)

समय : 3 घण्टे] [पूर्णांक : 100

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं तीन की सन्दर्भ-सहित व्याख्या कीजिए : 30

(क) ब्राह्मण राज्य करना नहीं जानता, करना भी नहीं चाहता, हाँ, वह राजाओं का नियमन करना जानता है ; राजा बनाना जानता है । इसलिए तुम्हें अभी राज्य करना होगा, और करना होगा वह कार्य — जिसमें भारतीयों का गौरव हो और तुम्हारे क्षात्र धर्म का पालन हो ।

(ख) तुम्हारा घर है, तुम बेहतर जानती हो । कम-से-कम मानकर यही चलती हो । इसलिए बहुत-कुछ चाहते हुए भी मुझे अब कुछ भी संभव नजर नहीं आता । और इसीलिए फिर एक बार पूछना चाहता हूँ तुमसे — क्या सचमुच किसी तरह तुम उस आदमी को छुटकारा नहीं दे सकती ?

(ग) मैं तो भाई, कबीर के दोहे का कायल हूँ कि 'निन्दक नियरे राखिए' । प्रशंसक से निन्दक ज्यादा हितैषी होता है हमेशा । आपको सत्पथ पर रखता है । आदमी एक बार इस गुर को समझ ले तो हमेशा के लिए भटकने से बच जाए । पर स्वभाव है आदमी का — प्रशंसा ही अच्छी लगती है उसे ।

(घ) मैं फिर काम शुरू करूँगा — यहीं, इसी गाँव में । मैं प्यार की खेती करना चाहता हूँ । आँसू से भीगी हुई धरती पर प्यार के पौधे लहलहाएँगे । मैं साधना करूँगा, ग्रामवासिनी भारत माता के मैले आँचल तले ! कम-से-कम एक ही गाँव के कुछ प्राणियों के मुरझाये ओठों पर मुस्कराहट लौटा सकूँ, उनके हृदय में आशा और विश्वास को प्रतिष्ठित कर सकूँ ।

www.sgbauonline.com

www.sgbauonline.com

(छ) आज का जीवन नई विशृंखलित और अव्यवस्थित है। जीवन-मूल्यों की इतनी भयंकर अराजकता पहले शायद ही कभी सामने आयी हो। राजनीतिक और आर्थिक दुर्व्यवस्था के साथ सांस्कृतिक और दार्शनिक उलझनों ने व्यक्ति के जीवन में अजीब गुत्थियाँ डाल दी हैं - जिनसे कि आज का विचारक बौखलाकर रह जाता है। इस प्रकार के राजनैतिक विप्लव तो पहले भी आये परन्तु मानव-चेतना पर उनका इतना सर्वव्यापी प्रभाव नहीं पड़ा।

(च) बैठे हुए वह घर के अन्दर से आते विविध स्वरों को सुनते रहे। बहू और सास की नोंक-झोंक सी झड़प, कड़ाही पर खौलते तेल की आवाज, रसोई के बर्तनों की खटपट और उसी में दो गौरैयों का वार्तालाप और अचानक ही उन्होंने निश्चय कर लिया कि अब घर की किसी बात में दखल न देंगे। यदि गृहस्वामी के लिए पूरे घर में एक चारपाई की जगह यहीं है, तो यहीं पड़े रहेंगे।

2. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए : 30

(1) नाट्यकला की दृष्टि से चन्द्रगुप्त का मूल्यांकन कीजिए।

(2) आधे-अधूरे का भाषा वैशिष्ट्य निरूपित कीजिए।

(3) 'महाभोज राजनीतिक विद्रूपताओं को चित्रित करने वाला एक सशक्त उपन्यास है।' सिद्ध कीजिए।

(4) "मैला आँचल में रेणु ने तत्कालीन भारत की सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, आर्थिक एवम् धार्मिक परिस्थितियों का विश्लेषणात्मक चित्र प्रस्तुत किया है।" इस कथन की सार्थकता प्रमाणित कीजिए।

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर लगभग **15** से 20 पंक्तियों में लिखिए : 20

(1) लक्ष्मीनारायण मिश्र के सामाजिक नाटकों की विशेषताएँ संक्षेप में लिखिए।

(2) डा. [illegible] के नाटकों में स्त्री-पुरुष सम्बन्धों का चित्रण किस प्रकार हुआ है ?

(3) औपन्यासिक शिल्प को भगवतीचरण वर्मा के प्रदेय को स्पष्ट कीजिए।

(4) भीष्म साहनी के किसी एक उपन्यास की समस्या पर विचार कीजिए।

(5) "उग्र की सृजनात्मक दृष्टि इन्सान परखती थी, जिसके लिए उन्होंने अपनी कहानियों को प्रयोगशाला बनाया।" सिद्ध कीजिए।

(6) 'जयदोल' की विषयवस्तु समझाइए।

www.sgbauonline.com

www.sgbauonline.com

(7) 'रूपक रहस्य' पर टिप्पणी लिखिए ।

(8) डॉ. नगेन्द्र का हिंदी आलोचना को क्या अवदान है ? स्पष्ट कीजिए ।

(9) 'कलम का सिपाही' में वर्णित प्रेमचन्द से सम्बन्धित किसी एक प्रसंग की चर्चा कीजिए।

(10) 'बसेरे से दूर' का भाषा वैशिष्ट्य निरूपित कीजिए ।

4. निम्नलिखित लघूत्तरी/वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशानुसार लिखिए : 20

(1) 'पश्यन्ती' के लेखक हैं :

(i) अज्ञेय (ii) विद्यानिवास मिश्र (iii) रामचन्द्र शुक्ल

(2) 'कटीले तारों के आर-पार' किस विधा की रचना है ?

(3) 'ठगिनी क्यों नयना झमकावे' यह पंक्ति किस कहानी में प्रयुक्त हुआ है ?

(4) 'निरवा' नामक नन्हा पात्र किस कहानी का है ?

(5) पुरुष चार की भूमिका में कौन है ?

(i) महेन्द्र (ii) जगमोहन (iii) जुनेजा

(6) सावित्री के बॉस का नाम क्या है ?

(7) तक्षशिला की राजकुमारी कौन है ?

(i) अलका (ii) कल्याणी (iii) मालविका

(8) "अन्य देश मनुष्यों की जन्मभूमि है ; यह भारत मानवता की जन्मभूमि है ।" किसका कथन है ?

(9) 'सुकुल बाबू' किस पार्टी के नेता हैं ?

(10) 'मशाल' के सम्पादक का नाम क्या है ?

(11) 'मैला आँचल' का प्रकाशन वर्ष है ----------

(i) 1954 (ii) 1960 (iii) 1964

(12) दुलारचंद कापरा कांग्रेस पार्टी का नेता है । (कथन सत्य/असत्य)

(13) 'सिन्दूर की होली' किस विधा की रचना है ?

(14) बच्चन की आत्मकथा कुल कितने खण्डों में प्रकाशित हुई है ?

(i) चार (ii) पाँच (iii) तीन

www.sgbauonline.com

www.sgbauonline.com

(15) 'कोई दुखी [illegible]' के लेखक हैं :

(i) अज्ञेय (ii) धर्मवीर भारती (iii) जैनेन्द्र

(16) कुबेरनाथ राय ने निबंध के किस प्रकार में रचना की है ?

(i) ललित (ii) व्यंग्यात्मक (iii) राजनीतिक

(17) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' 'मतवाला' के सम्पादक थे ।

(कथन सत्य / असत्य)

(18) 'पीली इमारत' के लेखक का नाम क्या है ?

(19) 'पत्नी' कहानी की नायिका है ----------

(i) सुनन्दा (ii) शारदा (iii) [illegible]

(20) 'मेरा कुटुम्ब[illegible]' किस विधा की रचना है ?

www.sgbauonline.com