

AQ - 227

M. A. (Part - II) Examination

INDIAN MUSIC

Paper - I

(Theory of Practical and Musical Composition)

P. Pages : 7

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 100

Note : Solve all questions.

1. (A) List the following :—

- (i) Complete Vilambit Khyal in any one Raga of Poorvi Thara from the syllabus.
- (ii) Complete Chota Khyal in any one of the Raga from the syllabus.

OR

(B) Write detail information and compare between following Ragas :—

- (i) Chandrakauns — Jogkauns.
- (ii) Rageshree — Bageshree.

2. (A) Recognize the following Raga and Write complete information with two Alaps and two Taanas :—

(i) म ध सां, ध म मगु ऽ मगु म रे सा, ध सा रे
मगु म रे सा

(ii) धु मं गु रे गु रे सा, धु नि रे सा

OR

- (B) Discuss the following Raganga with the help of Prescribed Ragas :—

(i) Todi Raganga.

(ii) Dhanashree Raganga. 20

3. (A) Write the importance of Tala's Dasha Prana.

OR

- (B) Write the following as per directed Layakari :

(i) Dhamar — Kuaad Laya.

(ii) Sultal — Tigun.

(iii) Panjabi — Aad Laya.

(iv) Jat Taal — Chougun. 20

3. (क) ताल के दश प्राणों का महत्व विशद कीजिए।

अथवा

- (ख) निम्न ताल निर्देशित लय में लिखिए :—

(i) धमार - कुआड़ लय।

(ii) सुलताल - तिगुन।

(iii) पंजाबी - आड़ लय।

(iv) जत ताल - चौगुन। 20

4. (क) खालियर घराने की विस्तृत जानकारी लिखकर उसमें गुरु-शिष्य परंपरा का महत्व स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (ख) जयपुर तथा आग्रा घरानों की गायन शैली का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए। 20

5. विस्तृत लिखिए :—

(क) पं. रामाश्रय झा का सांगीतिक दृष्टिकोण।

अथवा

(ख) रवीन्द्र संगीत के निर्माण में रवीन्द्रनाथ ठाकुर के विचार।

20

(हिन्दी माध्यम)

सूचना : सभी प्रश्न हल कीजिए।

१. (क) स्वरलिपिबद्ध कीजिए :—

- पाठ्यक्रम में पूर्वी थाठ के अंतर्गत किसी एक राग में संपूर्ण विलंबित खयाल।
- पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण छोटाखयाल।

अथवा

(ख) निम्न रागों की संपूर्ण जानकारी लिखकर तुलनात्मक अध्ययन कीजिए :—

- चंद्रकौंस - जोगकौंस।
- रागेश्री - बागेश्री।

२०

२. (क) निम्न राग पहचानकर उसकी संपूर्ण जानकारी दो आलाप तथा दो तानसहित लिखिए :—

(i) म ध सां, ध म ^मगु ऽ ^मगु म रे सा, ध सा रे ^मगु म रे सा

(ii) ध म ^मगु रे गु रे सा, ध नि रे सा

अथवा

(ख) पाठ्यक्रम के अनुसार निम्न रागांग की चर्चा कीजिए :—

- तोड़ी रागांग।
- धनाश्री रागांग।

२०

4. (A) Write the detailed information of Gwalior Gharana and the importance of Guru-Shishya Parampara in it.

OR

(B) Compare between the performing style of Jaipur and Agra Gharana. 20

5. Write in detail :—

(A) Musical view of Pt. Ramashray Zaa.

OR

(B) Thoughts of Ravindranath Thakur about the origin of Ravindra Sangeet. 20

(मराठी माध्यम)

सूचना : सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक.

१. (अ) स्वर लिपीबद्ध करा :—

- अभ्यासक्रमातील पूर्वी धाटांतर्गत कोणत्याही एका रागात संपूर्ण विलंबित ख्याल.
- अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण छोटाख्याल.

किंवा

(ब) खालील रागांची संपूर्ण माहिती लिहून तुलनात्मक अध्ययन करा :—

- चंद्रकौंस - जोगकंस.
- रागेश्री - बागेश्री. २०

२. (अ) खालील राग ओळखून त्यांची संपूर्ण माहिती लिहून प्रत्येकी दोन आलाप, दोन ताना लिहा :—

- म ध सां, ध म म ग ५ म ग म रे सा, ध सा रे म ग म रे सा
- ध म ग रे ग रे सा, ध नि रे सा

किंवा

(ब) अभ्यासक्रमानुसार खालील रागांगांची चर्चा करा :—

- तोडी रागांग.
- धनाश्री रागांग. २०

३. (अ) तालातील दश प्राणांचे महत्त्व विशद करा.

किंवा

(ब) खालील ताल निर्देशित लयीत लिहा :—

- धमार - कुआड लय.
- सुलताल - तिगुन.
- पंजाबी - आड लय.
- जतताल - चौगुन. २०

४. (अ) ग्वाल्हेर घराण्याची सविस्तर माहिती लिहून त्यातील गुरु-शिष्य परंपरेचे महत्त्व स्पष्ट करा.

किंवा

(ब) जयपूर आणि आग्रा घराण्याच्या गायन शैलीचे तुलनात्मक अध्ययन करा. २०

५. सविस्तर लिहा :—

(अ) पं. रामाश्रय झा यांचा सांगीतिक दृष्टिकोन.

किंवा

(ब) रविंद्र संगीताच्या निर्मितीविषयी रविंद्रनाथ ठाकुर यांचे विचार. २०