

AU-2201

M.A. (Part-II) Examination
INDIAN MUSIC
(Theory of Practical and Musical Composition)
Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

N.B. :- Solve all questions.

1. (A) List the following :
 (i) Complete Vilambit Khyal in any one raga of Kafi Thata from the syllabus.
 (ii) Complete Chhota Khyal in any one of the raga. from the syllabus.

OR

 (B) Write detail information and compare between following ragas :
 (i) Gujri Todi – Bilaskhani Todi
 (ii) Kaushi Kanada – Abhogi Kanada. 20
2. (A) Recognize the following raga and write complete information with two alaps and two taanas :
 (i) ग म ड नि ध, ग म ध ग म रे सा, ध नि स ग ऽ ड
 (ii) ध नि स ग म, प ध नि ध प म, ग म ग स

OR

 (B) Discuss the following Raganga with the help of prescribed ragas :
 (i) Kauns Raganga
 (ii) Poorvi Raganga. 20
3. (A) Write the importance of Tala's Dasha Prana.

OR

 (B) Write the following talas in given layakari :
 (i) Zhumra – Chougun
 (ii) Panjabi – Kuaad laya
 (iii) Jat Taal – Aad laya
 (iv) Sultal– Tigun. 20
4. (A) Write the detailed information of Jaipur Gharana and the importance of Guru–Shishya parampara in it.

OR

 (B) Compare between the performing style of Gwalior and Kirana Gharana. 20
5. (A) Write the biography of Rabindranath Tagore and write about Rabindra Sangeet in detail.

OR

 (B) Write the biography of Amir Khusro and write in detail about Khyal Gayaki. 20

AU-2201

M.A. (Part-II) Examination
INDIAN MUSIC
(Theory of Practical and Musical Composition)
Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

(मराठी माध्यम)

नोट :- सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक.

1. (अ) न्वर विवेचन करा :
 (i) अभ्यासक्रमतील काही अटोत्तर्गत कोणत्याही एका रागात संपूर्ण विलंबित र्याल.
 (ii) अभ्यासक्रमतील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण छोटारख्याल.
 किंवा
 (ब) खात्रीत रागांची संपूर्ण माहिती लिहून तुलनात्मक अध्ययन करा :
 (i) गुजरी लोडी - बिलामखानी तोंडी
 (ii) कौशी ज्ञानडा - आभोगी कागडा. 20
2. (अ) कालील राग ओळखून त्यांची संपूर्ण माहिती लिहून प्रत्येकी दोन झलक, दोन ताल लिहा :
 (i) ग म ध नि छ, ग म ध ग म रे सा, ध नि सा ग ड ड
 (ii) ध नि सा ग म, ग ध नि ध प म, ग म रे सा
 किंवा
 (ब) अभ्यासक्रमानुसार कालील रागांची वर्गी करा :
 (i) कौल रागां
 (ii) पूर्व रागां 20
3. (अ) तालतील दस प्राप्ते महत्त्व विवद करा.
 किंवा
 (ब) कालील ताल निर्देशित तदीत लिहा :
 (i) झुनर - चौकत
 (ii) जिबी - कुआड तय
 (iii) म्द ताल - आड तय
 (iv) मुलतान - तिनून 20
4. (अ) जयपूर वराण्याची सविस्तर माहिती लिहून त्यातील गुत-शिष्य परंपरेचे महत्त्व स्पष्ट करा.
 किंवा
 (ब) खान्देश आणि किरात वराण्यांचा गायन शैलींचे तुलनात्मक अध्ययन करा 20
5. जीवनचरित्र लिहा
 (अ) रविन्द्रनाथ टैगोर यांचा जीवन परिचय देवून रविन्द्र संगीताबाबत सविस्तर माहिती द्या.
 किंवा
 (ब) अनिर कुमारे यांचा जीवन परिचय देवून त्यांचा ख्याल गायकी संबंधी सविस्तर लिहा 20

AU-2201

M.A. (Part-II) Examination
INDIAN MUSIC
(Theory of Practical and Musical Composition)
Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- सभी प्रश्न हल कीजिए।

1. (अ) स्वरलिपिबद्ध कीजिए :
 (i) पाठ्यक्रम में काफी थाट के अंतर्गत किसी एक राग में संपूर्ण विलंबित ख्याल।
 (ii) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण छोटाख्याल।
 अथवा
 (ब) निम्न रागों की संपूर्ण जानकारी लिखकर तुलनात्मक अध्ययन कीजिए :
 (i) गुजरी तोड़ी - बिलासखानी तोड़ी
 (ii) कौली कानडा - आभोगी कानडा। 20
2. (अ) निम्न राग पहचानकर उसकी संपूर्ण जानकारी दो आलाप तथा दो तानसहित लिखिए :
 (i) ग म ध नि ध, ग म ध ग न रे सा, ध नि सा ग ऽ ऽ
 (ii) ध नि सा ग न, प ध नि ध प म, ग म ग सा
 अथवा
 (ब) पाठ्यक्रम के अनुसार निम्न रागांगों की चर्चा कीजिए :
 (i) कौंस रागांग
 (ii) पूर्वी रागांग। 20
3. (अ) ताल के दश प्राणों का महत्व विशद कीजिए।
 अथवा
 (ब) निम्न ताल निर्देशित लय में लिखिए :
 (i) झुमरा - चौगुन
 (ii) पंजाबी - कुआड लय
 (iii) जत ताल - आड लय
 (iv) सुलताल - तिगुन। 20
4. (अ) जयपुर घराना की विस्तृत जानकारी लिखकर उसमें गुरु-शिष्य परंपरा का महत्व स्पष्ट कीजिए।
 अथवा
 (ब) गवलियर और किराना घरानों की गायन शैली का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए। 20
5. जीवनचरित्र लिखें :
 (अ) रवीन्द्रनाथ टैगोर का जीवन परिचय देते हुए रवीन्द्र संगीत के बारे में विस्तारपूर्वक लिखें।
 अथवा
 (ब) अमीर खुसरो का जीवन परिचय देकर ख्याल गायकी के संबंध में इनके विचारों को विस्तार से लिखें। 20

