

AU-2202

M.A. Part-II Examination
MUSIC
(Aesthetics, Essay and Research Methodology)
Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

N.B. :- Answer all questions.

1. (A) Elaborate the 'Aesthetics' in detail and discuss its importance in Indian Music.

OR

- (B) What is the difference between 'Arts' and 'Fine Arts' ? Explain and highlight the importance of Music in Fine Arts. 20

2. (A) Explain the different steps of evolution of 'Natya Sangeet' highlighting the contribution of Balgandharv to Marathi Theatre.

OR

- (B) Discuss the Golden period of Marathi Natya Sangeet, explaining the changing trends of it. 20

3. (A) Explain the methods of music direction, highlight the back ground music.

OR

- (B) Discuss the merits and demerits of Music Director in detail. 20

4. (A) Explain the nature and stages of research in Indian Music.

OR

- (B) Explain the types of research, highlight any two types which are useful for research in Indian Music. 20

5. Write essays on the following topics :

- (A) Role of 'Guru Shishya' tradition in present day music teaching.
(B) Role of Television in spreading the Indian Classical Music.

OR

- (C) Form of music in Sooti and Nirguni Sampradayas.
(D) Mental health and music. 20

AU-2202

M.A. Part-II Examination
MUSIC
(Aesthetics, Essay and Research Methodology)
Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

(मराठी साध्यम)

नोट :- सर्व प्रश्न सोडवा.

1. (अ) 'सौंदर्यशास्त्राचे' विवेचन विस्ताराने करून भारतीय संगीतातील त्याची भूमिका विशद करा.
किंवा
(ब) 'कला' व 'ललित कला' यांमधील अंतर स्पष्ट करून ललित कलांमधील संगीताचे महत्व अधोरेखित करा. 20
2. (अ) नाट्यसंगीताच्या विकासाच्या विविध टप्प्यांची चर्चा करून मराठी रामभूमी साठी बालगंधर्वाच्या योगदानावर प्रकाश टाका.
किंवा
(ब) मराठी नाट्य संगीताच्या सुवर्ण काळाची चर्चा करा. सोबतच त्याच्या बदलत्या स्वरूपावर प्रकाश टाका. 20
3. (अ) संगीत निर्देशन पद्धतीचे विवेचन करून पार्श्वसंगीताचे महत्व विशद करा.
किंवा
(ब) संगीत निर्देशकाचे गुण-दोष विस्ताराने विवेचित करा. 20
4. (अ) भारताय संगीतामधील संशोधनाचे स्वरूप व प्रक्रिया, यांचे विस्तृत विवेचन करा.
किंवा
(ब) संशोधनाच्या विविध पद्धतींचे वर्णन करा तसेच भारतीय संगीत संशोधना साठी उपयुक्त कोणत्याही दोन पद्धतींची स्वप्तिर माहिती द्या. 20
5. निबंध लिहा :
(अ) आधुनिक संगीत शिक्षणात गुण-दोष परंपरेची भूमिका.
(ब) शास्त्रीय संगीताच्या प्रचार प्रसारत दूरदर्शनाची भूमिका.
किंवा
(क) लूको व निर्गुणी संप्रदायांत संगीताचे स्वरूप.
(ड) मनःकान्ध्य आणि संगीत 20

AU-2202

M.A. Part-II Examination
MUSIC
(Aesthetics, Essay and Research Methodology)
Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- सभी प्रश्न हल कीजिए।

1. (अ) 'सौंदर्यशास्त्र' का विस्तार ने विवेचन करते हुए भारतीय संगीत में इसकी भूमिका पर चर्चा कीजिए।
अथवा
(ब) 'कला' एवं 'ललित कला' में अंतर स्पष्ट करते हुए ललित कलाओं में संगीत के महत्व को प्रकाशित कीजिए। 20
2. (अ) नाट्यसंगीत के विकास के विभिन्न चरणों की चर्चा करते हुए मराठी रंगभूमि को 'बालगंधर्व' के योगदान पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(ब) मराठी नाट्यसंगीत के सुवर्णयुग की चर्चा कीजिए, साथ ही इसके बदलते स्वरूप को समझाइये। 20
3. (अ) संगीत निर्देशन पद्धतियों को समझाते हुए पार्श्वसंगीत के महत्व पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(ब) संगीत निर्देशक के गुण व दोषों की चर्चा विस्तार से कीजिए। 20
4. (अ) भारतीय संगीत में शोध के स्वरूप व प्रक्रिया को विस्तार से समझाइये।
अथवा
(ब) शोध के प्रकारों (पद्धतियों) को समझते हुए भारतीय संगीत संशोधन में उपयुक्त किन्हीं दो प्रकारों को स्पष्ट कीजिए। 20
5. निबंध लिखें :
(अ) आधुनिक संगीत शिक्षा में गुरु-शिष्य परंपरा की भूमिका।
(ब) शास्त्रीय संगीत के प्रचार-प्रसार में दूरदर्शन की भूमिका।
अथवा
(क) सूफी व निर्गुणी संप्रदायों में संगीत का स्वरूप।
(ड) मन:स्वास्थ्य एवं संगीत। 20

